

DOSSIER DE PRESSE

Mardi 14 mai 2013, à 14h
Salle du BM – Mairie de Quimper



Contacts presse:

Ville de Quimper

Nathalie CONAN-MATHIEU – 02.98.76.62.08 - nathalie.conan@mairie-quimper.fr

Conseil général du Finistère

Maud MORVAN – 02.98.76.64.20 – 06.30.01.82.67 - maud.morvan@cq29.fr

***L**a Nuit européenne des musées*

Créée en 2005 à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Communication, la Nuit européenne des musées est placée sous le triple patronage de l'UNESCO, du Conseil de l'Europe et du Conseil international des musées (ICOM).

L'objectif de cet événement est d'inciter de nouveaux publics, notamment familial et jeune, à pousser les portes des musées lors de l'ouverture exceptionnelle, simultanée et gratuite de musées européens durant toute une soirée.

Samedi 18 mai 2013, pour la **9ème édition** de la Nuit européenne des musées, plus de 3000 musées dans 42 pays dont près de 1300 en France ouvriront leurs portes une partie de la nuit pour dévoiler aux visiteurs leurs collections sous une nouvelle forme à travers des spectacles, des animations...

A Quimper, le Conseil général et la ville de Quimper vous invitent à visiter le musée départemental breton, le Centre d'Art Contemporain Le Quartier et le musée des beaux-arts lors de cette nuit un peu particulière.

Le concept de la visite flash sera mis en valeur dans les deux musées de Quimper.

Cette rencontre avec les amateurs d'art est le fruit d'une politique à laquelle je tiens tout particulièrement et qui trouve notamment son prolongement dans les mesures de gratuité en faveur des jeunes publics mais aussi et surtout, à travers le dispositif mis en place par le Gouvernement pour l'éducation artistique et culturelle.

A toutes et à tous, une merveilleuse Nuit européenne des musées 2013 !

Auréliе Filippetti - Ministre de la Culture et de la Communication

LE QUARTIER

Samedi 18 mai 2013 19h-00h

LE QUARTIER
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DE QUIMPER

Cello in Cage violoncelle et machines

20h et 21h deux interventions de Cello in Cage (Alexis Bocher), 30 min.



Cello In Cage est un univers sonore urbain et organique. Le violoncelle et les machines sont à la fois en opposition et en complémentarité. Le violoncelle est parfois soutenu par les machines qui l'enregistrent en temps réel, parfois envahi par la rythmique qu'elles expriment.

Les influences de Cello In Cage vont de Chostakovitch à Murcof en passant par Miles Davis.

En partenariat avec



Eimer Birkbeck CAST, installation sonore, 2010

Eimer Birkbeck crée des pièces audio pour des installations sonores et des diffusions radiophoniques. L'environnement acoustique urbain est la principale matière de ses pièces, celles-ci explorent la perception sensorielle des lieux et leur empreinte sonore dans nos expériences quotidiennes.

Depuis 2001, Eimer Birkbeck expose régulièrement au Royaume-Unis et en France. Elle a été invitée en résidence artistique à Toronto (Aural Cultures residency), Art-Gene Barrow on Furness (OFFSHORE), Londres Hermitage River Projects (HYDROGEN) et plus récemment sélectionnée pour le 12th annual Deep Listening Institute Virtual Residency à New York. En 2012, elle a rejoint l'équipe pédagogique de l'école d'art de Quimper en tant que professeur d'enseignement artistique anglais et coordinatrice académique des échanges internationaux.

Le matériel sonore de « Cast » a été collecté pendant plusieurs mois sur les ondes radio, pendant les émissions de libre antenne, particulièrement en France et en Amérique du Nord où il existe une importante culture de libre antenne : des heures entières sont consacrées aux auditeurs qui appellent pour diffuser des messages à ceux qu'ils aiment, en particuliers à ceux qui sont dans les prisons.

Thomas Tudoux – Lotophages



Ouverture exceptionnelle de l'exposition

Project Room 19h-00h

Pour cette exposition, l'artiste Thomas Tudoux s'inspire d'un épisode de l'Odyssée d'Homère, où Ulysse rencontre les Lotophages - peuple se nourrissant d'une fleur de l'oubli (Lotos) avec laquelle s'évanouit tout désir de retour. Dans cet épisode, le héros est confronté à des désirs contradictoires : l'oubli de soi dans le repos opposé à l'effort de sa quête, au souvenir de retourner dans son royaume.

Le lit, objet de désir et de crainte, lieu de plaisir mais aussi de retraite, devient sujet d'une série de dessins conçus pour l'exposition. La contradiction se place entre la sensualité des drapés et l'effroi du lit médicalisé. Dans chaque dessin, une chambre modélisée sous différents angles encadre le lit comme une cellule et isole l'individu. Dans un clair-obscur apparaît la fragilité des êtres humains coupés du monde commun et de leur histoire. Thomas Tudoux est né en 1985. Artiste plasticien, il est diplômé de l'école européenne supérieure de l'image d'Angoulême en 2007 et de l'école des beaux-arts de Rennes en 2009. Les recherches de Thomas Tudoux portent sur l'hyperactivité et l'agitation constante de nos sociétés contemporaines. Dans des travaux volontairement ambigus, il incarne cette hyperactivité sans l'approuver ni la critiquer de manière frontale. À partir de situations quotidiennes, il investit cette existence normée et cadencée.

Exposition réalisée en partenariat avec le Frac Bretagne à l'occasion de la manifestation « Ulysses, l'autre mer » dans le cadre des 30 ans des FRAC



Crédit Photo : Flore Lohéac

LE MUSEE DEPARTEMENTAL BRETON

Samedi 18 mai 2013 20h-00h



À l'occasion de la nuit européenne des musées, le musée départemental breton ouvre grand ses portes et vous accueille, sur fond musical électro/lounge -General Fuzz-, dans son enceinte illuminée. La soirée sera agrémentée de **visites flash** pour vous permettre de découvrir sous un jour nouveau ses collections. Des visites à la carte, avec deux menus au choix. Irez-vous à la découverte d'œuvres empruntées de joies et de fêtes sous le signe de la coquetterie ou vous laisserez-vous entraîner du côté obscur des légendes et des superstitions ?

Si vous êtes gourmand, pas d'inquiétude, vous pourrez goûter à tout ! Tous les quarts d'heure, les guides conférenciers et les médiatrices vous attendent auprès des œuvres afin de dévoiler tous leurs secrets.

*Une œuvre, une histoire : **Visites flash de l'exposition, 10 minutes pour connaître l'essentiel d'une œuvre***

Les guides du musée ont 10 mn pour faire connaître l'essentiel d'une œuvre. Le commentaire habile d'un tableau de la collection séduira assurément.

Lumières : mariage et coquetterie



Retour du Pardon, les demoiselles de Plogastel

Visites flash à **20h30** et **22h15**

C'est jour de Pardon à Plogastel et ces trois jeunes filles ont endossé leur plus belle robe et soigné leur coiffe. Immortalisées dans le bronze par ce grand sculpteur, que sont-elles en train de regarder avec tant d'attention ?



Collier de Tréglonou

Visites flash à **20h45** et **22h30**

La coquetterie ne date pas d'hier ! Ce collier en or de l'âge du fer a conservé toute sa splendeur et il est un spécimen unique en France...

Armoire de mariage

Visites flash à **21h45** et **23h30**

Costume de femme, Briec-de-l'Odé

Visites flash à **20h15** et **22h**

Costume de fête, Bannalec

Visites flash à **21h** et **22h45**

Chaise à porteurs de René Madec

Visites flash à **21h30** et **23h15**

Ombres : croyances et superstitions



Statuette d'Hercule

Visites flash à **20h30** et **22h15**

Fils de Jupiter, Hercule est un demi-Dieu. Ses douze travaux en ont fait le symbole de la force et il était populaire jusqu'en Armorique !



Statue de saint Trémeur

Visites flash à **20h45** et **22h30**

Qu'est-ce qu'un saint *céphalophore* ? Et bien c'est celui qui porte sa tête entre ses mains ! À l'instar de Saint Trémeur dont la tête fut tranchée par son propre père, le sanguinaire comte du Poher Conomor. Mais qu'avait-il fait pour mériter un destin si funeste ?



La fontaine miraculeuse Pardon des aveugles, La Clarté

Visites flash à **21h30** et **23h15**

Dans cette scène de pardon de La-Clarté, les fidèles viennent chercher l'eau sainte de la fontaine qui aurait le pouvoir de soigner les aveugles. Ecoutez le guide pour y voir plus clair !

Figurines égyptiennes

Visites flash à **20h15** et **22h**

La cueillette du gui sacré

Visites flash à **21h15** et **23h**

Statue de sainte Marguerite

Visites flash à **21h00** et **22h45**

Faux décorative en bois

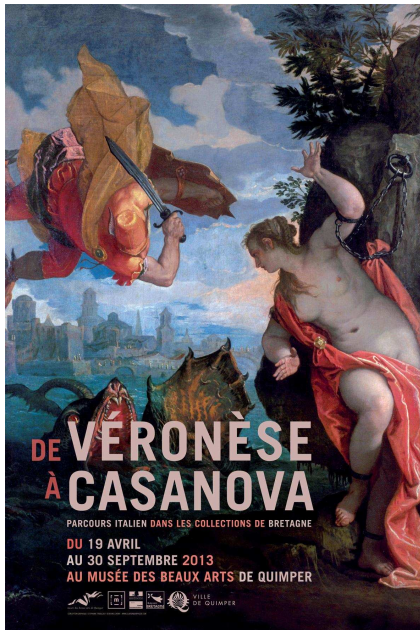
Visites flash à **21h45** et **23h30**

**Programme complet à l'accueil du musée départemental breton
lors de la nuit des musées.**

MUSEE DES BEAUX-ARTS



Samedi 18 mai 2013 - 20h-minuit



Visiter l'exposition temporaire *De Véronèse à Casanova*, voir ou revoir les collections permanentes magnifiées par l'ambiance de la nuit, suivre une visite guidée : laissez-vous surprendre !

Exposition temporaire « De Véronèse à Casanova »

Connues et appréciées des spécialistes, les peintures italiennes conservées en Bretagne méritaient de connaître une plus ample diffusion. Cette exposition ouvre ainsi l'accès à un remarquable patrimoine recueilli dans les musées et qui, jamais, n'avait bénéficié d'une telle attention.

Ce ne sont pas moins de quatre-vingt œuvres qui, pour la première fois, font l'objet d'un accrochage original soulignant l'extraordinaire vitalité de la création artistique italienne depuis le XVI^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

A l'occasion de cette neuvième nuit d'exception, les visiteurs seront ravis par la mise en lumière des **dessins italiens** provenant de la collection quimpéroise. Rendez-vous dans le cabinet des arts graphiques au premier étage du musée.

Disegno : le dessin italien dans les collections de Quimper



Forte de plus de 2000 numéros, la collection de dessins offerte par Jean-Marie de Silguy en 1864, constitue aujourd'hui un des ensembles les plus importants conservés en Bretagne. Justement réputée pour ses remarquables feuilles données aux meilleurs représentants du XVIII^e français (Watteau, Boucher, Fragonard...), elle demeure plus secrète pour son fonds italien. Il est vrai que ce dernier apparaît numériquement modeste, une petite trentaine de dessins sûrs ou attribuables. Aux côtés d'artistes et dessinateurs prolifiques du XVI^e siècle, comme Luca Cambiaso dont de nombreux musées conservent de vibrants lavis, on découvrira quelques beaux exemples traduisant l'apogée du baroque avec les noms de Ciro Ferri, Pietro Testa ou Domenico Piola. Rome, Gênes ou Bologne trouvent ici de superbes représentants du « Grand Siècle ». Quant au XVIII^e siècle, le musée a la chance de conserver plusieurs études des grands décorateurs rococo de Venise (Gianbattista Tiepolo ou Francesco Fontebasso) mais aussi de védutistes romains (Giovanni Pannini) et surtout du plus visionnaire d'entre tous, Piranèse. Le visiteur pourra poursuivre son itinéraire italien et graphique en

découvrant, salle max Jacob, le rare et fascinant portrait de l'écrivain par Amedeo Modigliani, superbe achat du musée réalisé en 2005 grâce à une souscription publique.

Une œuvre, une histoire : Visites flash de l'exposition, 10 minutes pour connaître l'essentiel d'une œuvre

Les guides du musée ont 10 mn pour faire connaître l'essentiel d'une œuvre. Le commentaire habile d'un tableau de la collection ou de l'exposition temporaire séduira assurément.

**Programme complet à l'accueil du musée des beaux-arts
lors de la nuit des musées.**

Secrets d'atelier en Italie



Le musée a à cœur d'accueillir les enfants. Pour accompagner la découverte de l'exposition De Véronèse à Casanova, la salle ludique à vocation pédagogique intitulée « Secrets d'atelier » est à leur disposition. Il est permis de tout toucher ! « Secrets d'atelier » propose jeux et manipulations permettant de se familiariser (sans se salir !) avec la peinture italienne et la restauration des œuvres.

Les enfants sont invités à participer à cinq jeux :

- 1- Différencier le grand genre (peinture d'Histoire, mythologie, peinture religieuse) et les genres mineurs (portrait, nature morte et paysage) en classant les œuvres reproduites par catégorie ;
- 2- Dessiner à la craie les attributs de personnages mythologiques ainsi qu'un décor adéquat à l'histoire autour de silhouettes peintes ;
- 3- Observer les différences majeures avant et après restauration de quatre œuvres ;
- 4- Recomposer sous forme de puzzles deux œuvres maniériste et caravagesque illustrant un même sujet : la Sainte Famille ;
- 5- Esquisser au pastel le souvenir d'une œuvre à la façon des apprentis exécutant un « ricordo ».

« Secrets d'atelier » est intégrée au circuit de l'exposition. La salle est en accès libre et convient parfaitement à une découverte en famille.

RENSEIGNEMENTS

Le Quartier, Centre d'Art Contemporain

10 esplanade François Mitterrand
29000 Quimper
Tél : 02.98.55.55.77
contact@le-quartier.net

Musée départemental breton

1 rue du Roi Gradlon
29000 Quimper
Tél : 02.98.95.21.60
accueil.museebreton@cg29.fr

Musée des beaux-arts

40, place Saint-Corentin
29 000 Quimper
Tél : 02.98.95.45.20
musee@mairie-quimper.fr

Maison du patrimoine

5, rue Ar Barzh Kadiou
29 000 Quimper
Tél : 02.98.95.52.48
secretariat.patrimoine@mairie-quimper.fr