

Graphisme en Bretagne

Association Loi 1901 **Bretagne Graphique/Breizh Grafik**

L'actualité graphique en Bretagne et une bibliographie
<http://bretagnegraphiquenevezenti.blogspot.com>

Des dossiers d'oeuvres et l'actualité graphique en Bretagne
<http://bretagnegraphique.blogspot.com>

Musée de l'imprimerie

Espace Jacques DEMY
24, Quai de la fosse **NANTES**

du lundi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30
et le dimanche après-midi

renseignements : 02 40 73 26 55

Bretagne +

Association Loi 1901
Conférence/projection avec Fañch Le Henaff à propos
du documentaire d'Alain Gallet : **GRAFHHEREZH**
Espace Jacques DEMY, Salle Jules Vallès
24, Quai de la fosse **NANTES**

<http://bretagneplus.blogspot.com>
bretagne_plus@yahoo.com

renseignements : 02 40 63 75 42

L'exposition *Design graphique en Bretagne* est co-organisée
par Le Musée de l'imprimerie de Nantes, *Graphisme en Bretagne*,
Bretagne+, *L'Institut culturel de Bretagne*.



Bretagne graphique

Bretagne
Culture & débats + Nantes



SKOL UHEL AR VRO
INSTITUT CULTUREL DE BRETAGNE

Perspectives pour plus de design graphique à Nantes

Le domaine du design graphique est porteur culturellement, car les supports par lesquels il est véhiculé sont multiples et omniprésents dans la société contemporaine. Concernant ce vaste domaine, hélas, on note le même type d'oubli commis par les institutions muséales vis à vis de l'émergence de la photographie au XX^e siècle, comme support de création. Ainsi, actuellement, le graphisme est souvent absent des collections, alors qu'il contient le même degré d'intérêt qu'un autre genre puisqu'il est support à la créativité. Cette exposition organisée par un réseau de collectionneurs et de graphistes locaux prêtant leurs œuvres, pourrait être un point de départ à une diversification des partenariats et des approches des thématiques d'événements portant sur le graphisme. Un partenariat avec le Musée de l'imprimerie, qui héberge l'exposition, a été établi. D'autres devraient suivre bientôt, notamment avec une galerie parisienne bien connue pour son travail de qualité sur le graphisme...



<http://bretagnegraphiquenevezenti.blogspot.com/>

Dossier de Presse

Musée de l'imprimerie, Nantes

Exposition du 09 janvier au 28 février 2009

L'exposition *Design graphique en Bretagne* propose une mise en perspective, de caractéristiques formelles, colorées ou de sources d'inspirations, propres, sans doute, au graphisme breton qui est illustré, notamment, par le graphisme « Breizh cyber punk » du nantais Laurent Lebot, ou par celui de Fañch Le Henaff, formé aux Beaux-arts de Nantes et à l'École polonaise..., graphismes nourris d'Universalisme et revendiquant aussi la diversité culturelle à l'heure où l'on fête l'œuvre de Claude Lévi-Strauss à l'occasion de son centième anniversaire.

Absente à Nantes, la présentation du design graphique, est rare, souvent partielle, morcelée, éparsillée. Le graphisme en Bretagne, tout comme le graphisme en général, souffre de manque de « visibilité », pour reprendre la citation de Catherine de Smet. [1]

L'exposition *Design graphique en Bretagne* propose une mise en perspective, d'un graphisme ouvert au Monde et, aussi, de caractéristiques formelles, colorées ou de sources d'inspirations, propres, sans doute, au graphisme breton, qui est illustré, notamment, par le graphisme « Breizh cyber punk » du nantais Laurent Lebot, ou par celui, inspiré par l'École polonaise, de Fañch Le Henaff...

Deux thématiques, correspondant à deux sources d'inspirations, seront mises en lumière, par la présentation de xylographies du XX^e siècle (R-Y Creston, R Quillivic, P. Péron,...), des illustrations issues de l'édition, clin d'oeil à des productions, contemporaines telles que des affiches ou des travaux d'édition..., accompagnés cartels didactiques.

[1] Catherine de Smet est l'auteur(e) de nombreux essais sur le graphisme. « (...) Le graphisme a besoin de visibilité : que les bibliothèques participent pour une part considérable à sa conservation, ce dont on se félicite, ne contribue malheureusement guère à le rendre public, les expositions ne constituant pas la vocation première de ces établissements.

La dispersion des objets de design graphique, accueillis dans des collections de toutes natures, et souvent pour des motifs principalement documentaires, freine l'identification de ce qui devrait apparaître comme une catégorie à part entière...» SMET (C. de), «Visible/invisible», Graphisme en France 2007, DAP, 2007.



Design graphique en Bretagne ?

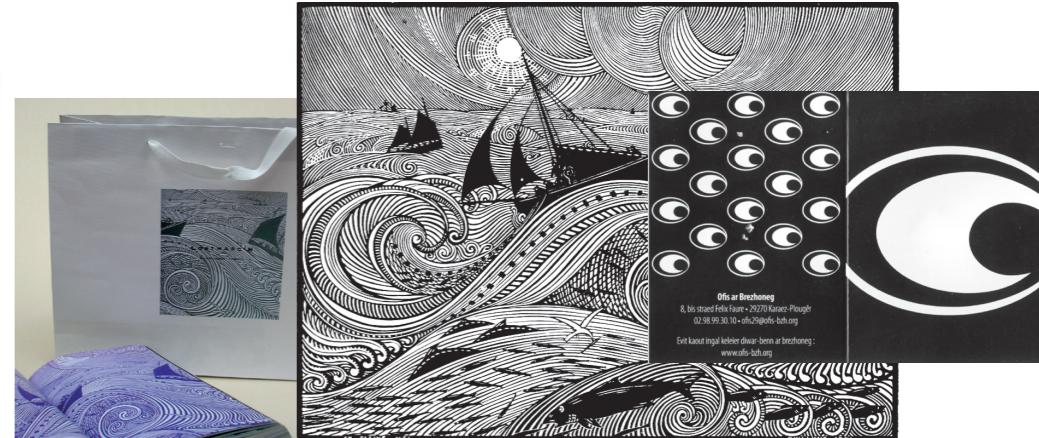
Lors d'une conférence plénière, portant sur les perspectives du design, ayant eu lieu aux *Rencontres innovation Design 2008*, organisées par la Région Pays de Loire, Gérard Laizé, éminent directeur du VIA, expliquait que deux voies porteuses de développement de nouveaux produits et, donc, d'essor économique et d'emploi, étaient à considérer : l'une se fondant sur les nouveautés technologiques et l'autre, s'appuyant, notamment, sur les identités régionales européennes fortes (qui, par définition ne sont pas délocalisables), citant la Bretagne, à plusieurs reprises, dans son discours. On ne peut s'empêcher, donc, de mettre en relation ce constat, avec le succès du développement de labels tel que *Produit en Bretagne* et espérer qu'un trait d'union plus affirmé s'opérera dans l'avenir entre l'industrie et des graphistes talentueux.

Yves Guilloux

Enseignant le design graphique au lycée public de l'image Léonard de Vinci



Visuels ci-contre :
Fañch Le Henaff, Laurent Lebot,
Pierre Péron.
Visuels ci-dessus et à droite :
René Quillivic, Lostmarc'h,
Simon Rochepeau (studio Kézaco).



Espace Jacques Demy, Nantes

Projection, Rencontre avec Fañch Le Henaff

Samedi 24 janvier 2009 15 h 00

« Avec la complicité de Goulwena An Henaff, le réalisateur Alain Gallet dresse le portrait de Fañch Le Henaff, graphiste breton originaire de Locronan. À travers ses créations et ses engagements, nous découvrons l'univers coloré d'un art largement méconnu : l'Affiche. » [1]



« Nous le suivons dans son atelier, à l'abbaye de Landevennec, au port-musée de Douarnenez et à Wroclaw en Pologne. Wroclaw - où il séjourna après ses études aux Beaux-Arts de Nantes - qui l'accueille aujourd'hui pour une exposition de ses affiches et une conférence sur ses recherches autour du *Brito*, le caractère graphique original qu'il a créé pour un alphabet breton. » [1]

[1] Extrait du dossier de presse *GrafHerezh*

À propos du documentaire d'Alain Gallet :

GRAFHEREZH

Rencontre organisée par l'association

Bretagne Culture & débats Nantes

Samedi 24 janvier 2009, 15 h 00
Médiathèque/Espace J. Demy,
salle Jules Vallès,
24, Quai de la fosse, Nantes

DESIGN
GRÄPHIQUE
EN BRETAGNE