



Carrousel du Louvre

25|28 mars 2010

**vera molnar – aurelie nemours  
yves popet – marie-thérèse vacossin**

Ouverte depuis 1986 à Rennes avec une exposition de François Morellet, la galerie Oniris est devenue avec le temps, un des lieux incontournables de l'art contemporain en Bretagne.

A travers un groupe d'une vingtaine d'artistes présentés en exposition personnelle tous les trois ans à Rennes, les choix de la galerie Oniris apparaissent d'évidence : une exigence de qualité profonde incontestable, des artistes engagés dans une recherche permanente, des œuvres de référence.

Pour sa première participation au Salon du Dessin Contemporain, la galerie Oniris présente des œuvres sur papier de **Vera Molnar** mais également des œuvres d'**Aurelie Nemours**, **Yves Popet** et **Marie-Thérèse Vacossin**.



*Vera Molnar « du cycle émergence d'une croix »  
gouache et collage sur papier - 20 x 20 cm - 1970*

**stand D7**

Florent Paumelle 06 71 633 633  
Yvonne Paumelle 06 61 76 46 06

**Vera Molnar** est d'origine hongroise, mais elle vit à Paris depuis 1947.

Elle est donc française et peintre abstraite, de la tendance qui appartient à l'art constructif, dans son acception la plus conséquente, la plus radicale qui soit : celle de l'art systématique dans lequel elle est engagée depuis 1950. Elle a participé à tous les débats qui ont animé la naissance de l'art cinétique et permis la création de La Nouvelle Tendance et est devenue à partir de 1968 l'une des pionnières de l'utilisation de l'ordinateur dans la création artistique. Son art, conduit de façon expérimentale, porte sur la forme, sa transformation, son déplacement, sa perception. Son travail s'accompagne d'une intense réflexion théorique sur les moyens de la création et les mécanismes de la vision. Il a son origine chez Mondrian, Malevitch et les Concrets zurichoïses et trouve de nombreuses correspondances dans tous les travaux conduits en rapport avec les sciences exactes et les mathématiques en particulier.

**Aurelie Nemours** est décédée en 2005 à Paris à l'âge de 94 ans, quelques mois après que le Centre Beaubourg lui ait rendu hommage en organisant une grande rétrospective de son œuvre.

Nemours s'était engagé dans la voie de l'abstraction à partir de 1949, développant une peinture abstraite, construite, à partir de couleurs pures et de formes géométriques issues du carré, mais sans dogmatisme ni systématisme. Ses compositions sont strictement disposées dans le plan, fondées sur le croisement de l'horizontale et de la verticale. Sa peinture ne comporte en général que peu de couleurs (parfois elle ne met en jeu que le noir et le blanc), mais joue toujours sur l'intensité des champs colorés. La peinture met en œuvre des accords de couleurs qui peuvent évoquer des tons, des sonorités, décrire des climats. Son travail se caractérise à la fois par sa rigueur mais aussi par une très forte sensibilité, voire une grande spiritualité. Pour Nemours, peindre, c'était « *chercher la vérité du monde* ». Elle avait, disait-elle, « *la peinture dans le cœur et dans la tête* ».

A première vue en effet on pourrait classer le travail d'**Yves Popet** dans la catégorie de l'art concret, ou de l'art optique. En fait, ces visions, ces classements, ne donnent pas la juste mesure de ce qui est au fondement de son travail et de ses œuvres. Bien sûr, Yves Popet emprunte à l'art concret un certain nombre de ses matériaux (des surfaces qui semblent au premier abord très planes), de ses formes (avec une prédominance de la ligne, du carré), de ses couleurs (des couleurs très pures posées en aplats), voire de ces procédures (la répétition, le déplacement, la transformation des motifs)... Les tableaux apparaissent essentiellement comme des jeux de carrés colorés, monochromes, lisses, disposés sur une surface elle-même monochrome et également parfaitement lisse.

**Marie-Thérèse Vacossin** fait naître des espaces picturaux abstraits fondés sur l'interaction et le rayonnement des couleurs, ainsi son travail témoigne d'une sensibilité aigüe à la lumière. Si son travail est au départ fondé sur la logique et la géométrie, ses tableaux colorés sont liés avant tout à une expérience sensorielle vécue. Les superpositions, les modulations, l'organisation plastique des couleurs... créent des mouvements : d'avant en arrière, de haut en bas, de l'intérieur vers l'extérieur : les œuvres jouent dans l'espace, avec l'espace.

## stand D7

rendez-vous à Rennes :

**Yves Popet** - peintures et pastels jusqu'au 27 mars '10

**Nemours, Perrodin, Orlac** - exposition du 27 avril au 5 juin '10

**Vera Molnar** - exposition d'œuvres récentes, du 12 juin au 18 septembre '10

**Marie-Thérèse Vacossin** - exposition d'œuvres récentes, du 24 septembre au 6 novembre '10