



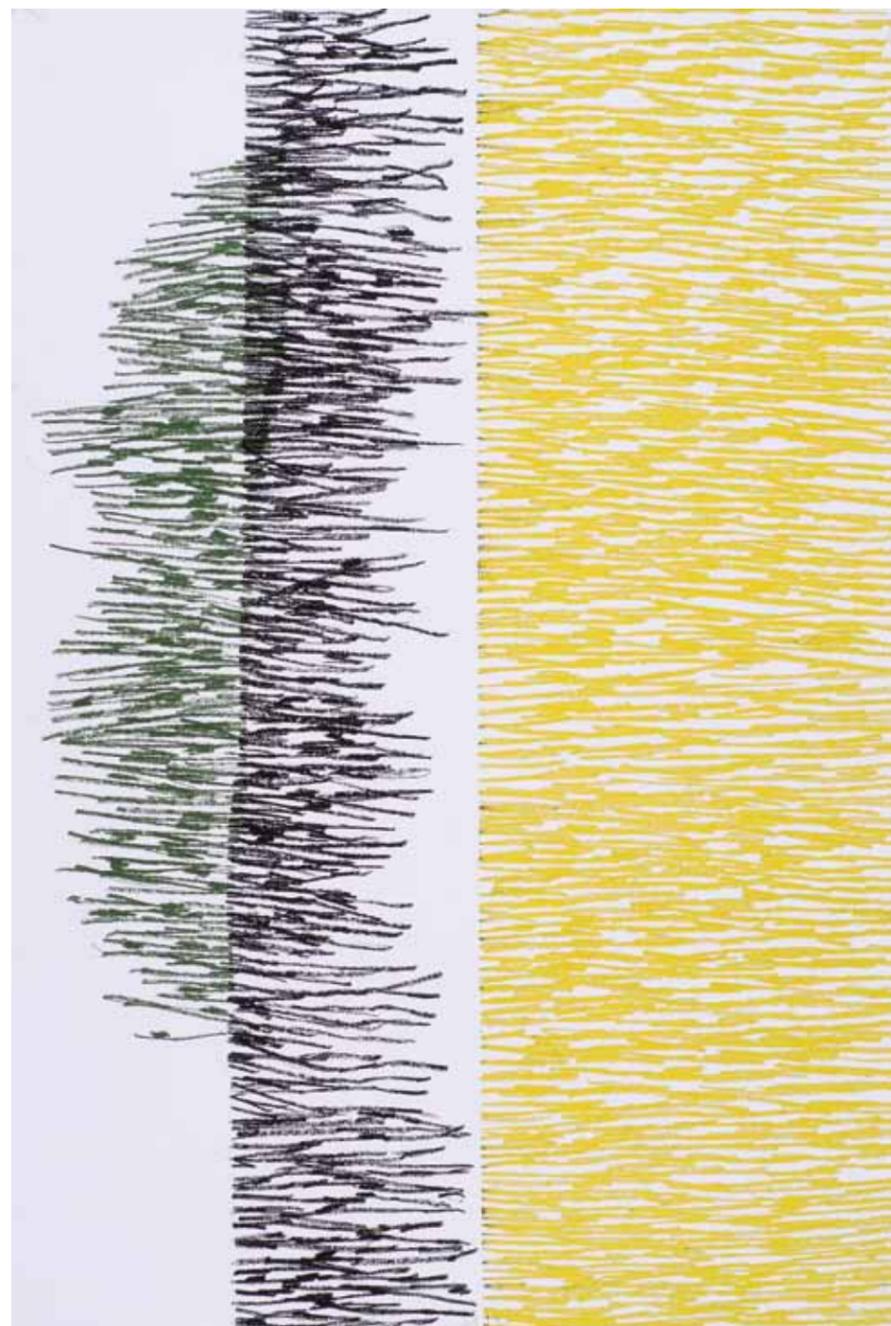
Acrylique sur toile  
2008  
150 x 360 cm  
Triptyque



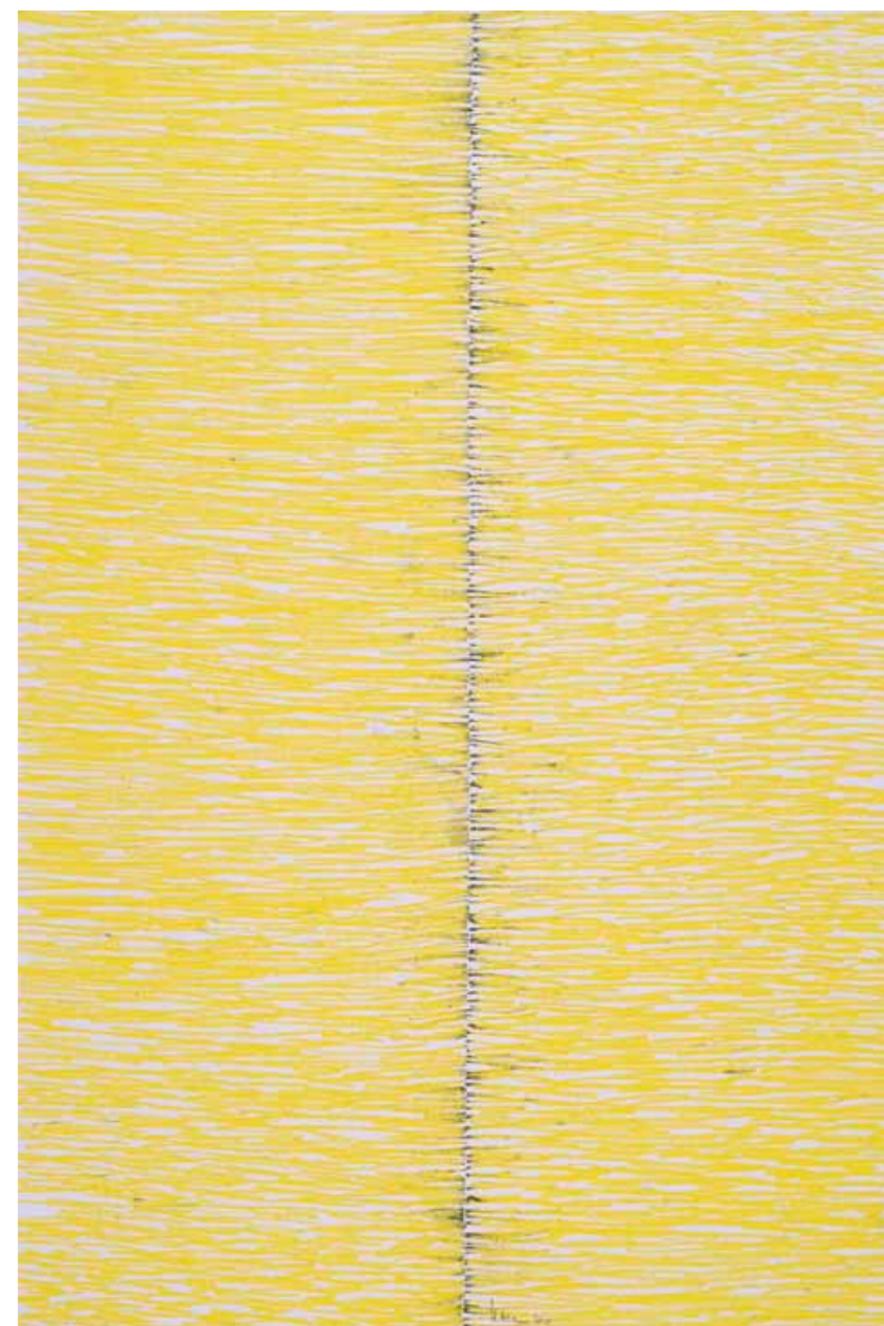
Acrylique et pastel gras sur toile  
2010  
150 x 120 cm

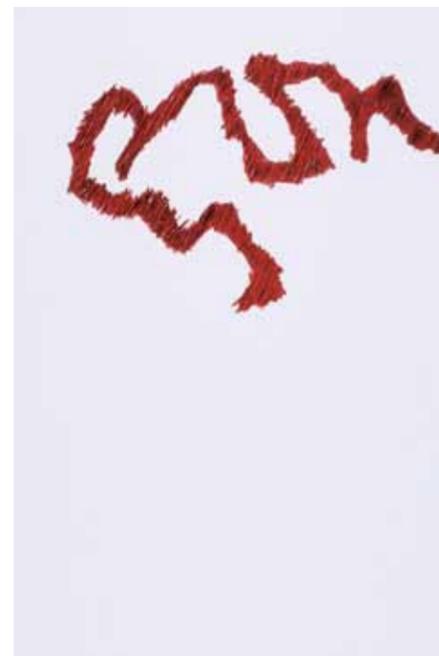






Pages 110 à 113 :  
Pastel gras  
2010  
120 x 80 cm





Pastel gras  
2010  
120 x 80 cm



Être dans le dénuement, dans l'attente et au plus profond chercher le monde, celui que nous portons et celui qui nous entoure. Chercher, creuser.

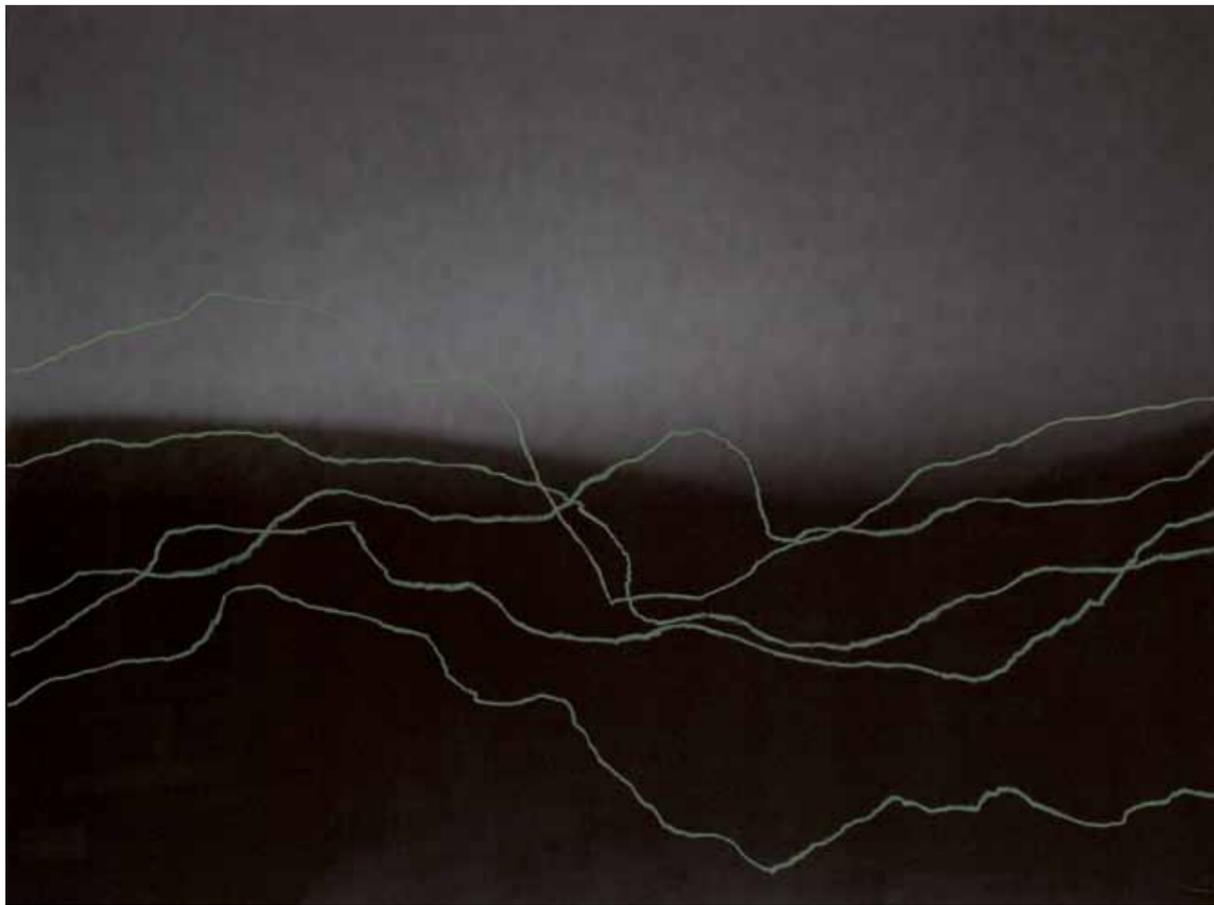
Être attentif au chant de l'oiseau, au bruit du moteur dans la cour, au vent qui pousse les nuages, aux sillons blancs laissés par l'avion dans le ciel, à la rosée qui embue la vitre, aux chuchotements ou à la ferveur de ceux qui passent dans l'allée et à ce clair matin qui s'annonce.

Chercher, creuser. Être dans le dialogue avec ceux qui furent, chercher, creuser. Être parmi les siens aujourd'hui, chercher, creuser.

Être dans le temps de l'action et travailler le temps, l'espace, la lumière. Prendre le chemin le plus droit ou le plus tortueux mais chercher, creuser.

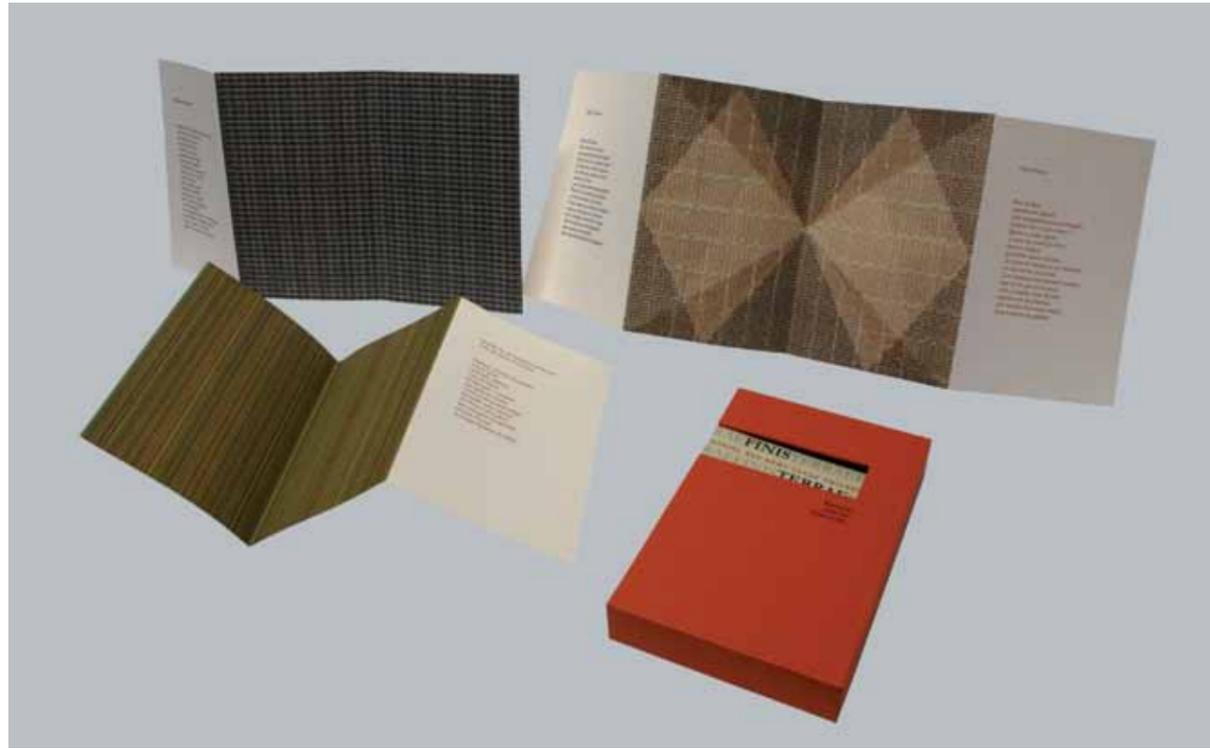
Être autant dans la question que dans la réponse et tenter sans cesse une « lucide traversée des apparences ».

Thierry Le SAËC



*À Paul Cézanne*  
Photographie, impression numérique  
sur vélin BFK de Rives, rehaussée de pastel gras  
2009  
77 x 116 cm  
Collection musée de Vannes





Ludovic Degroote  
*À notre hauteur*  
 Sept photographies numériques rehaussées  
 à la gouache sur vélin BFK de Rives  
 Emboîtement de l'atelier Jeanne Frère  
 14,5 x 12,5 cm, 34 p., 16 ex., 2008

Daniel Kay  
*FINIS TERRAE, Brest-Lisboa*  
 (traduction en portugais de Rémy Lucas)  
 Sept compositions typographiques  
 sur vélin BFK de Rives  
 Emboîtement de l'atelier Jeanne Frère  
 22,50 x 15 cm, 28 p., 16 ex., 2010

Daniel Kay  
*Imago ignota*  
 Douze photographies rehaussées au crayon aquarelle  
 sur vélin BFK de Rives  
 Emboîtement de l'atelier Jeanne Frère  
 32 x 24 cm, 68 p., 16 ex., 2008