

# Communiqué-Programme

## POST- PRODUCTION

### Quel avenir pour les savoir-faire ?

Projections, communications, débat.

#### Intervenants

**Artisans** : Olivier Guilbaud, Alain Larcher, Xavier Bonsergent, Jean Noël Robic, Yves Brand'Honneur

**Ateliers d'Art de France** : Maryline Briand

**Institut National des Métiers d'Art** : Francois Harel

**Directeur de l'école des Beaux Arts de Rennes** : Philippe Hardy

**Historienne de l'Art et du Design** : Delphine Girard

**Designers** : Dominique Mathieu, David Enon

**Plasticienne** : Christelle Familiari

**Mécènes** : Bruno Caron, Gilles Bocabeille

**Animé par** : Julie Portier / Michaël Chéneau

L'association LAB bénéficie du soutien



# POST– PRODUCTION

## Quel avenir pour les savoir-faire ?

Le 25 juin 2011

### Sommaire

<b>PRESENTATION DE L'ASSOCIATION</b>	<b>3 .</b>
<b>PRESENTATION DE LA TABLE RONDE</b>	<b>4 .</b>
<b>INTERVENANTS</b>	<b>6 .</b>
<b>PROGRAMME</b>	<b>9 .</b>
<b>LIEUX</b>	<b>10 .</b>
<b>INFOS PRATIQUES</b>	<b>11.</b>

# Association Libre Art Bitre

---

## Présentation /

Créée en 2008 Libre Art Bitre est une association de loi 1901 dont l'objet est de valoriser et promouvoir des démarches artistiques respectueuses de l'environnement et de développer un système de production issu de la collaboration entre artistes et artisans.

LAB fédère un panel varié d'acteurs issus du monde économique, industriel, artistique et culturel.

Reconnu d'intérêt général, LAB est habilité à recevoir des dons éligibles au régime fiscal du mécénat.

En 2010, le statut d'adhérent associé des Ateliers d'Art de France a été attribué à l'association LAB / Libre Art Bitre.

### **VALEURS REFUGES 2009, CONTRIBUTION 2010, POST– 2011**

Production et consommation sont au centre des préoccupations de LAB. En 2009, *VALEURS REFUGES* (qui a donné lieu à une publication) présentait à la Galerie Mica des pièces issues de la collaboration entre designers et artisans aux savoir-faire devenus rares. Une exposition comme un manifeste où l'objet réinventé concentrait la potentialité de renouveler notre rapport au monde. Une méditation sur le présent et l'avenir que les artistes invités poursuivaient sur les Kakémonos installés au cœur du quotidien, dans les Halles centrales à Rennes. *CONTRIBUTION* en 2010 reprenait la logique collaborative et en faisait même un postulat pour réinventer les systèmes de production (d'objets et d'idées) empruntant les théories de l'intelligence collective (Pierre Lévy) et de l'économie de la contribution (Bernard Stiegler). Explicitement engagée dans l'exploration d'un après « -capitalisme consumériste », cette manifestation en trois lieux – la galerie Mica, les Halles centrales et la place de la Mairie à Saint-Grégoire – testait les moyens d'une production collective en sollicitant la participation du public.

Président :  
Gilles Bocabeille

association Loi 1901  
siège social : 18 rue de Brest 35000 Rennes  
tel. 02 99 13 17 82  
mail : [contact@libreartbitre.com](mailto:contact@libreartbitre.com)  
site : [www.libreartbitre.com](http://www.libreartbitre.com)

# POST–

Du 1er avril > 2 juillet 2011

Troisième volet d'un programme de manifestations organisé par l'association LAB, *POST–* propose de penser l'avenir dans un monde qui aurait pris acte de la fin d'une ère. En complétant cette formule elliptique, divers intervenants sont invités à donner leur vision de ce qui vient « après », en désignant ce qu'il faut laisser derrière soi. Après avoir interrogé en 2009 l'urgence de sauvegarder les savoir-faire avec *VALEURS REFUGES* et les alternatives au consumérisme passif avec *CONTRIBUTION* en 2010, *POST–* est le moment de faire le point sur l'action menée par LAB, aussi peut-être sur l'état du monde et ce que l'art y peut, par une publication rétrospective et une série de manifestations artistiques. *POST–* pose plus radicalement la question du futur avec la ferme conviction que les systèmes ne pourront se réinventer qu'en assumant la rupture avec les modèles passés qui ont déjà donné tous les signes de leur obsolescence, sur le plan économique, écologique ou culturel.

## Post–Production

Fidèle à une dynamique de dialogue, *POST–* trouve logiquement une continuité dans l'organisation d'une table ronde. Organisée à la Chambre de Métiers et de l'artisanat d'Ille-et-Vilaine, elle sera l'occasion d'une rencontre avec les acteurs économiques, politiques et culturels de la région pour envisager les moyens de développer les actions menées ou soutenues par l'association LAB.

Depuis sa création, LAB explore de nouveaux modes de création en misant sur la collaboration entre artistes et artisans. Produire (et donc consommer) autrement prend un caractère d'urgence face aux réalités écologiques, économiques et culturelles telles que l'épuisement des ressources, la surabondance des déchets, l'asphyxie des petites entreprises, ou le nivelingement des identités.

**Aujourd'hui, acheter un vase dans la grande distribution ou chez un céramiste revient à faire un choix de société : LAB a cette conviction (où certains verront l'héritage des avant-gardes révolutionnaires) que l'avenir de la société est intimement lié aux objets qu'elle produit et qu'elle consomme.**

**Alors, comment emmener les savoir-faire vers l'avenir ? Par quels moyens conserver ce patrimoine cognitif, lui redonner du sens dans la société, faire prendre conscience de sa valeur auprès des consommateurs, et le réintégrer au cœur de l'innovation et de la création ?**

LAB fait la chasse aux doreurs, marqueteurs, tourneurs sur bois et autres céramistes pour les associer à des projets de pointe en collaboration avec des artistes contemporains et des designers.

De nombreux industriels et mécènes, à l'image du président de l'association, Gilles Bocabeille, ont déjà pris la pleine conscience des enjeux d'une telle démarche en soutenant les projets de LAB.

Quand les membres de LAB avouent qu'ils voient dans l'objet un moyen de changer le monde, ils savent qu'ils s'exposent à la critique dans une époque où les utopies ont fait long feu. Mais l'état du monde dans lequel on vit nous donne-t-il une autre alternative que de formuler de grands rêves de changement ?

**Il s'agira au cours de cette table ronde organisée dans le centre névralgique de l'artisanat en Ille-et-Vilaine de réfléchir collectivement, en confrontant la parole d'intervenants issus de divers horizons, sur les enjeux au sens large (économiques, culturels, écologiques) et les possibilités de mettre en place une revalorisation durable des savoir-faire artisanaux dans la région. Quel soutien et quel moyen de développement l'initiative de LAB peut-elle envisager des acteurs économiques, politiques et culturels ?**



# Intervenants /

## **Dominique Mathieu**

commissaire et scénographe de la manifestation POST–

Dominique Mathieu, Designer est Lauréat des Appels Permanents du VIA, de la Bourse du FIACRE, du Grand Prix de la Création de la Ville de Paris , pensionnaire de la Villa Medicis - Rome, présent dans les collections du Musée d'Art Moderne Georges Pompidou, du Fond National d'Art Contemporain, du Domaine Départemental de Chamarande, intervenant à l'Ecole Normale Supérieure de Cachan, l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges et édité par Zanotta, fr66...

[www.dominiquemathieu.com](http://www.dominiquemathieu.com)

## **David Enon**

designer indépendant et enseignant, coordinateur de l'option design d'espace à l'école supérieure des beaux-arts d'Angers.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle de Paris (Ensci/Les Ateliers)

Est édité par la Tools Galerie – Paris et la galerie MICA – Rennes

<http://david.enon.free.fr/>

## **Olivier Guilbaud**

diplômé de l'école pivaut, École technique privée d'arts appliqués.

Depuis 1993 Olivier Guilbaud est artisan doreur pour des commanditaires comme le Parlement de Bretagne, Musée des Beaux-arts de Nantes, Rennes, Laval, Vitré, Préfecture de la Mayenne, Ecomusée de Rennes et Monfort sur Meu, FRAC Pays de Loire, la Biennale d'art contemporain, les Ateliers de Rennes.

[www.atelierdudoreur.fr](http://atelierdudoreur.fr)

## **Alain Larcher**

Il crée son entreprise en 1981, son orientation première était le tournage d'art.

En peu de temps, l'entreprise s'est développée pour se diriger vers le professionnel.

Aujourd'hui Alain Larcher est associé avec son fils. L'entreprise travaille aussi bien pour l'industrie du bois que pour l'artisanat et l'artisanat d'art, en alliant nouvelles technologies comme le numérique, tout en gardant son savoir-faire manuel.

<http://tournerie-larcher.com>

## **Xavier Bonsergent**

diplômé en Ebénisterie avec trois années à l'école Boulle, Paris en alternance en entreprise (Fbg St-Antoine).

Création de son premier atelier à Paris, il débute une étroite collaboration avec le Via et des designers.

Ensuite, il s'installe en Bretagne et développe l'activité avec accroissement progressif de l'effectif et contribution à des projets d'envergure.

[www.prototype-concept.fr](http://www.prototype-concept.fr)

**Jean Noël Robic**

diplômé en sculpture sur Bois de l' Ecole Boule, PARIS.

Il a été enseignant en technologies Nouvelles, sculpture sur Bois et matériaux composites ;

prix de la SEMA nouvellement intitulé L'institut National des Métiers d'Art.

Jean Noël Robic est Vice président de l'association professionnelle Ébénistes Créateurs de Bretagne et adhérent aux Ateliers d'Art de France

[www.mobilier-contemporain-lignenature.fr](http://www.mobilier-contemporain-lignenature.fr)

**Yves Brand'honneur**

maître artisan ébéniste, Meilleur Ouvrier de France, Président de l'association professionnelle Ébénistes Créateurs de Bretagne, adhérent aux Ateliers d'Art de France et élu à la Chambre Régionale de Métiers et de l'Artisanat de Bretagne

[www.brandhonneur-mobilier-contemporain.com](http://www.brandhonneur-mobilier-contemporain.com)

**Bruno Caron**

Art Norac est la structure de mécénat du groupe agro-alimentaire Norac. Elle soutient des projets d'intérêt général dans le domaine de la culture, et particulièrement celui de la création artistique contemporaine.

L'initiative revient à Bruno Caron, Président Directeur Général du groupe Norac, amateur d'art et collectionneur depuis plusieurs années.

[www.artnorac.fr](http://www.artnorac.fr)

**Gilles Bocabeille**

président de l'association LAB / Libre Art Bitre.

Créée en 2008 Libre Art Bitre est une association de loi 1901 dont l'objet est de valoriser et promouvoir des démarches artistiques.

[www.libreartbitre.com](http://www.libreartbitre.com)

**Delphine Girard**

enseignante en histoire des arts décoratifs et du design à l'école des Beaux Arts de Rennes depuis 2010.

Historienne et historienne d'art. Doctorat d'histoire, thèse consacrée à Baccarat de 1905 à 1948, soutenue en 2009 à l'Université Paris-I Panthéon-Sorbonne. Maîtrise d'histoire de l'art, mémoire consacré au designer de flacons de parfum Pierre Dinand, soutenu en 2002 à l'Université Paris-I Panthéon-Sorbonne.

[www.eba-rennes.fr](http://www.eba-rennes.fr)

**Philippe Hardy**

directeur de l'école des Beaux Arts de Rennes et membre du Conseil scientifique et culturel de l'INMA (Institut National des Métiers d'Art).

[www.eba-rennes.fr](http://www.eba-rennes.fr)

**Maryline Briand**

Déléguée régionale des Ateliers d'Art de France pour la Bretagne

[www.ateliersdart.com](http://www.ateliersdart.com)

**Francois Harel**

correspondant de l'Institut National des Métiers d'Art pour la Bretagne

[www.metiersdart-artisanat.com](http://www.metiersdart-artisanat.com)

**Christelle Familiari**

plasticienne et enseignante à l'école des Beaux Arts de Rennes

[www.christellefamiliari.com](http://www.christellefamiliari.com)

**Animé par**

**Julie Portier**

journaliste et critique d'art. Elle collabore depuis trois ans aux activités de la galerie Mica et de l'association LAB / Libre Art Bitre.

**Michaël Chéneau**

une formation bois, sculpture, matériaux associés et d'histoire de l'art, est fondateur de la galerie MICA et de l'association LAB / Libre Art Bitre

[www.galeriemica.com](http://www.galeriemica.com) / [www.libreartbitre.com](http://www.libreartbitre.com)

# Programme /

**13 : 30**

## Ouverture de la salle de Conférence

**14 : 00**

- Introduction de l'après-midi, Michaël Chéneau / Direction
- Intervention et présentation de la table ronde Julie Portier

**14 : 15**

## présentation des Métiers d'Art

- Intervention de Francois Harel « Institut National des Métiers d'Art »
- Intervention de Maryline Briand « Ateliers d'Art de France »
- Intervention d' Yves Brand'honneur élu à la Chambre Régionale de Métiers et de l'Artisanat de Bretagne

**15 : 00**

## Retours d'expériences

- Intervention des artisans, Olivier Guilbaud, Doreur, Xavier Bonsergent Prototypiste, Alain Larcher, Tourneur sur bois, Jean Noël Robic, Ebéniste-Sculpeur et Yves Brand'honneur, Ebéniste

**15 : 45**

## Design, Arts plastiques

- Intervention de Philippe Hardy, Directeur de l'école des Beaux Arts de Rennes
- Intervention de Delphine Girard enseignante en histoire de l'Art et du Design à l'école des Beaux Arts de Rennes
- Intervention de Dominique Mathieu, Designer et commissaire de la manifestation *POST-*
- Intervention de David Enon, Designer et enseignant à l'école des Beaux Arts d'Angers
- Intervention de Christelle Familiari, Plasticienne et enseignante à l'école des Beaux Arts de Rennes

**16 :25**

## Mécènes

- Intervention de Gilles Bocabeille, président de l'association Libre Art Bitre
- Intervention de Bruno Caron, président d'Art Norac

**17 : 00**

## Rafraîchissements

- Clôture par Gilles Bocabeille

# Lieu /

## Chambre de métiers et de l'Artisanat d'Ille-et-Vilaine, Rennes

### Mission

#### Représenter la diversité du monde artisanal

La Chambre de métiers et de l'artisanat (CMA) d'Ille-et-Vilaine représente les intérêts généraux de l'artisanat auprès des Pouvoirs Publics (Etat et collectivités territoriales). Pour assurer cette mission, elle travaille en étroite collaboration avec les Organisations Professionnelles artisanales. Elle joue également un rôle majeur dans la promotion du secteur auprès du grand public par des actions de valorisation de l'artisanat et des métiers.

Située en plein coeur de ville, proche de la gare et des Champs Libres, la Chambre de Métiers et de l'Artisanat d'Ille-et-Vilaine accueille l'association LAB pour la rencontre POST- production, quel avenir pour les savoir-faire dans l'Espace Conférence Georges Brand .

L'espace-conférence contient 232 places dont 8 places à mobilité réduite.



# Infos pratiques /

## Chambre de métiers et de l'Artisanat d'Ille-et-Vilaine, Rennes

### Post- Production

#### Quel avenir pour les savoir-faire ?

Espace Conférence Georges Brand  
 1 rue de l'Alma 35000 Rennes  
 clea@cma-rennes.fr / www.cm-rennes.fr  
 Métro Charles de Gaulle  
 Bus ligne 1, station Champs Libres/Magenta  
 Ligne 3, station Charles de Gaulle/Colombier  
 Parking Charles de Gaulle - Parking Colombier  
 +33 (02) 99 65 32 00  
 Accès libre.

Horaires et jours d'ouverture :

De 14 h à 17h / Le 25 juin 2011

### LAB / Libre Art Bitre

18 rue de Brest 35000 Rennes / 02 99 13 17 82  
 contact@libreartbitre.com / www.libreartbitre.com

