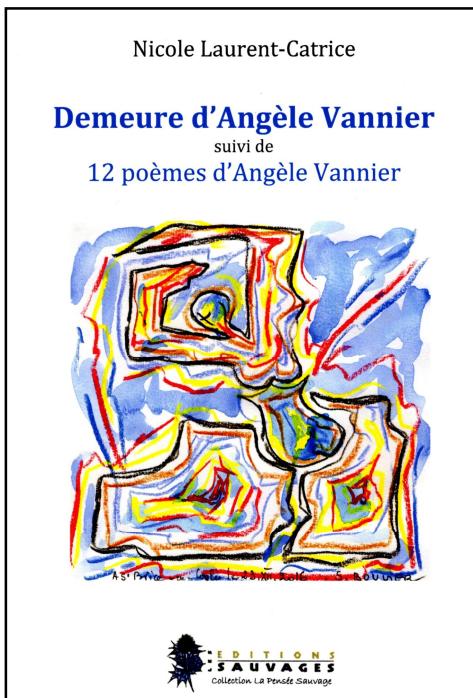




Communiqué de presse

Parution en mars 2017

Pour le centième anniversaire de la naissance d'Angèle Vannier (2017-1980)



Demeure d'Angèle Vannier suivi de 12 poèmes d'Angèle Vannier par Nicole Laurent-Catrice

Essai poétique, collection La Pensée Sauvage
Couverture couleur : Serge Bouvier
Iconographie intérieure : photographie de
Dominique Daguet et gravure de Sophie Degano
Premier poème à Angèle Vannier (inédit) de Nicole
Laurent-Catrice
Format 14 X 20 - 56 pages - 10 €
ISBN : 978-2-917228-39-5
Autodiffusion

« Angèle Vannier préserve tout de l'ombre, merveilleusement »
Paul Eluard, préface de *L'arbre à feu*, 1950

Depuis sa rencontre avec Angèle Vannier en 1974, Nicole Laurent-Catrice reste durablement marquée par sa personnalité et son œuvre et s'attache à faire connaître son nom trop oublié. Découverte par Théophile Briant, Angèle Vannier reçut, à l'instar de René Guy Cadou, Marcel Béal, Jean Laugier et Luc Bérimont, le prix du Goéland, considéré à l'époque comme le Goncourt de la poésie. Son poème *Le Chevalier de Paris* chanté en 1950 par Edith Piaf fit le tour du monde en plusieurs langues. Eluard reconnaît en elle un grand poète et préfacha son deuxième recueil : *L'Arbre à feu*. Malgré ces atouts pour devenir un poète de premier plan, malgré une œuvre à l'identité forte, Angèle Vannier reste une de ces voix invisibles de la poésie qu'il est temps de (re)découvrir aujourd'hui. **Marie-Josée Christien**

Angèle Vannier n'est pas une "poétesse bretonne", avec ce que cette appellation peut avoir de mièvre et de localiste. Elle est une femme poète, enracinée oui, mais avec une ouverture sur d'autres cultures, d'autres époques et sur le cosmos. Nicole Laurent-Catrice (extrait).

Commandes des librairies : editionssauvages@orange.fr

Commandes des particuliers : bulletin à télécharger sur le site
<http://editionssauvages.monsite-orange.fr>