



Pour cette nouvelle édition du Printemps des poètes, l'association Prim'Vers et Prose expose sur le chemin du littoral à Daoulas des textes poétiques écrits par les auteurs invités et les œuvres photographiques qui leur ont donné naissance. Les photographes participants sont:

Valérie Bihannic (collectif Kafé-Foto de l'imprimerie CLOÎTRE)

Marie-Pierre Bizien (collectif Kafé-Foto de l'imprimerie CLOÎTRE)

Marc Daniel

Hélène Floch (collectif Kafé-Foto de l'imprimerie CLOÎTRE)

Bruno Le Gall (collectif Kafé-Foto de l'imprimerie CLOÎTRE)

Jacqueline Mao (collectif Kafé-Foto de l'imprimerie CLOÎTRE)

Marion Mochet

Claude Peron

Luc Sarlet (collectif Kafé-Foto de l'imprimerie CLOÎTRE)

Avec le soutien de:



L'Association
pour le
rayonnement
de l'Abbaye

Association Prim'Vers et Prose DAOULAS

Téléphone : 06 82 72 10 29

Messagerie : prim.vers.et.prose@gmail.com



Prim'Vers et Prose

Printemps des poètes

Daoulas 2017



BRIGITTE MAILLARD

Brigitte Maillard, née en 1954 à Brazzaville (Congo), vit à Paris.

Après des études de lettres, elle est comédienne, assistante sociale, journaliste, formatrice, avant de s'orienter dès 2004 vers l'écriture poétique et la chanson d'expression. Un tournant s'impose : dire la vie, celle qui nous réinvente. Son premier recueil, *La simple évidence de la beauté*, (éditions Atlantica 2011) est suivi de deux livres d'artiste : *Sous la pluie* avec Thibault Germain (L3V-mt-galerie, 2012) et *Vivant soleil* avec Patrice Lebretton (L3V-mt-galerie, 2012) puis d'une première publication *Derrière la fenêtre aux barreaux de neige* dans la revue *Bacchanales* n°48, A pleines Mains. Elle crée le site *Monde en poésie*, pour que vivent la poésie le monde et les mots pour le dire, et réalise des émissions radiophoniques, (étés 2010 et 2011).

Elle anime des rencontres et lectures publiques.



*Une victoire
Être là
En pleine danse des chimères
Comme un bouquet de printemps à l'orée
du bois
Seul
Sur la danse des rives
Armé de détresse et de silence*

Extrait de « je m'origine plus loin »

ALEXIS GLOAGUEN



Alexis Gloaguen est né le 19 avril 1950 à Plovan (Finistère). Il passe une grande partie de son enfance en Nouvelle-Calédonie (dans les îles Loyauté) où lui vient le goût de la nature primitive. Rentré à Brest, il y

mène ses études secondaires et, après avoir été titularisé comme instituteur, entame en 1970 des études de philosophie à l'U.B.O. Il enseigne cette discipline dans des lycées bretons et fait de fréquents voyages en Cornouailles britannique où il écrit sur les insectes et l'archéologie industrielle. Ces recherches fourniront la matière de *Traques passagères*.

En 1992, il part avec sa famille à Saint-Pierre et Miquelon pour lancer le Francoforum, nouvel institut de langue française tourné vers le Canada et les Etats-Unis. Il fait plusieurs voyages au Canada, aux Etats-Unis et au Japon et lors de ceux-ci il écrit à ses moments perdus ce qui donnera lieu à une trilogie sur les grandes villes canadiennes et étatsuniennes, dont le premier volet, *Les Veuves de verre*, Ed. Maurice Nadeau, 2010. Parallèlement, il s'immerge dans la nature subarctique de Terre-Neuve où il étudie les ours, *Envol de l'ours* 1998, et fréquente le Grand Colombier, une « île aux oiseaux » au nord de Saint-Pierre, *Le Roc et la Faille*, 2001, puis *Petit Nord*, 2006.

Du 1er novembre 2010 au 28 février 2011, il était en résidence d'écrivain au sémaphore du Créac'h, sur l'île d'Ouessant. Le récit de ce séjour hivernal paraîtra sous le titre *La Chambre de veille*, Ed. Maurice Nadeau, 2012. En 2014 sort chez le même éditeur *Digues de ciel*, le deuxième volet de la trilogie nord-américaine des *Veuves de verre*.



ANÉLIA VÉLÉVA

Née en 1956 en Bulgarie. Professeur de littérature bulgare, commence à écrire et à publier en Bulgarie avant de venir en France en 1991. Elle a créé avec Patrice Fath en 2003, la revue "Littérales" à Brest. Elle a publié aux éd. An Amzer, *Bribes* (1999) puis *Récifs* (2001), *Embruns* (Kovachev, 2006), *Accomplissement* (Version bilingue illustrée, éd. Littérales, 2012).

Elle effectue de traductions d'auteurs bretons ainsi que du français au bulgare (*Les Catilinaires*, A. Nothomb), et bulgare-français (*Eloignement*, A. Kalina Kovatcheva, éd. Maison de la poésie du Nord-Pas-de-Calais, 2008). Elle publie dans diverses revues françaises, belges ou bulgares.

*Le feu des pierres
éclaire mon souffle*

*Je me chauffe à la
résonance des ouï-
dire*

*Je ritualise la mort
des bêtes embro-
chées*

*Sur mon aiguille de
dentelle*

CHANTAL COULIOU

Née à Vannes en 1961, professeur des écoles, vit entre la rade de Brest et le golfe du Morbihan.

De nombreuses publications en revues (Arpa, Friches, Lieux d'être, Spered Gouez, ...) et en anthologies. Une trentaine de recueils publiés.

Au creux des îles, éd. Soc et Foc, *Croqués sur le vif*, éd. Les Carnets du dessert de Lune, *A fleur de silence*, éd. Soc et Foc, *Une petite pluie* (nouvelles) éd. Les Découvertes de la Luciole, *Le vieux vélo de Jules*, éd. La Renarde rouge, *Géographie de l'eau*, éd. Corps Puc.

*Disparaître
dans la confusion
d'un tremblement
de terre.*

*Muet
devant la désola-
tion,
il ne sait plus
d'où il vient,
ni où il va.*

*Ici, l'épicentre
de son mal être.*

OLIVIER COUSIN



*Ce n'est qu'au cœur de
l'orage
que la réalité se rappelle
à nous
que l'imaginaire fout le
camp au galop
Pour lui tenir la bride
nos doigts ne doivent pas
trembler
en battant les cartes du
rêve*

Extrait de « Au cœur de l'orage »

Olivier Cousin est né en 1972 en Bretagne où il enseigne les lettres.

Parmi ses livres de poésie, on peut citer *Sous un ciel sans paupière* (La Part Commune, 2010), *Réjouissances d'hiver de A à Z* (Les Armoricaïnes éditions, 2010), *77 poèmes et des poussières* (La Part Commune, 2013), *Étranges estrans* (Les Armoricaïnes éditions, 2013). Il est également l'auteur de recueils de fabulettes : *Drôle de bestiaire de la mer* et *Drôle de bestiaire du dictionnaire* (éditions Label LN, 2006 et 2011). Il publie aussi des romans (le dernier étant *Les Enchaînés de Landouzan*, Liv' Éditions, 2009) et des nouvelles (*Dans nos vies à bascule*, éd. Chemin Faisant, 2013). En 2011, il a dirigé l'anthologie *Regards sur la Bretagne, 40 auteurs, 40 lieux*, pour les éditions des Montagnes Noires.

CALOU SEMIN

Née en Lorraine, **Calou Semin** vit actuellement en région de Fontainebleau. Après avoir enseigné l'espagnol pendant plus de vingt ans, elle se consacre aujourd'hui à la poésie. Ses textes ont paru régulièrement en revues (Voix d'encre, Arpa, etc.

Son recueil intitulé *Crépitement de l'obscur* a reçu le prix de la revue Littérales en 2014. Dernier ouvrage : Aux éditions du Petit Pois : *Feu de paille minimal*, collection Prime Abord, juin 2016.



« Il ne s'agira pas de faire trop de place à la pivoine, sinon d'écrire pour traverser le plus petit rebord des choses... »

BERNARD BERROU

Bernard Berrou, né à Pont-L'Abbé (Finistère) le 7 mars 1949, est un écrivain français, romancier, chroniqueur, auteur de récits de voyage, ancien professeur de lettres.

Il a fait ses études secondaires au lycée de Pont-l'Abbé, puis ses études de lettres modernes à Brest. Il partage sa vie entre la Bretagne (baie d'Audierne) et l'ouest irlandais (West-Cork et Mayo).



A dix-sept ans, il rencontre le peintre Jean Bazaine qui va beaucoup le marquer. Il mène une activité de peintre jusqu'à la fin des années 1980. Puis commence une vie de voyages (Grande-Bretagne, Allemagne, Portugal et Chili) qui vont nourrir ses livres. Il se rend pour la première fois en Irlande en 1971 et se lie d'amitié avec Michel Déon. Ses séjours fréquents en Irlande, son attrait pour les grands espaces, seront de grandes inspirations pour ses récits.

Il entre dans la vie littéraire en 1996 avec *Une Saison en Irlande* qui obtient le prix Pierre Mocaër et fait l'objet d'un coup de cœur à l'émission de PPDA *Ex-Libris*. En 2000 il obtient le Grand Prix des Ecrivains bretons pour son roman *Le Voyage d'Octobre*. En 2014 il obtient le Grand prix des Iles du Ponant au Salon du livre insulaire d'Ouessant.

Depuis 2009, il donne des conférences en France et en Irlande.

Il publie des articles dans diverses revues en Bretagne. Son oeuvre, teintée de romantisme, marquée par Chateaubriand, Gracq et Jünger, se lit comme la quête permanente d'un occident celtique menacé par la modernité. Elle s'oriente vers la littérature de voyage, en alternance avec des textes de fictions et des chroniques. L'écriture de Bernard Berrou c'est avant tout un travail exigeant sur la langue. On peut approcher son style de la poésie en prose.

« Bernard Berrou est une plume importante

de la Bretagne contemporaine »

Alain-Gabriel Monot