

Philippe Ménard <http://www.philippeménard.com/>

.... est un véritable combo à lui tout seul. Guitare, chant, batterie aux pieds et harmonica en bandoulière : formule originale et une maîtrise à couper le souffle ! Il alterne entre sonorités acoustiques et électriques, restant fidèle à son style blues rock – Il sait rendre hommage aux précurseurs du genre, tout en interprétant ses compositions de qualité –

PHILIPPE MÉNARD **« ONE MAN BAND »**

Après s'être illustré dans les années 80-90 avec le fameux groupe rock-blues « Tequila », Philippe Ménard est revenu aux sources avec son projet en solo « One Man Band », remettant à l'honneur cette tradition ancestrale du blues dans laquelle un seul musicien chante et joue à la fois de la guitare, de l'harmonica et des percussions. Alternant des reprises de classiques de Robert Johnson, Big Bill Bronzy, Gary Davis et du Rock-Blues des seventies (Rory Gallagher, Johnny Winter, Jimi Hendrix...), Philippe Ménard est un homme-orchestre dont le charisme scénique et le talent sont reconnus dans tout l'hexagone !

Philippe Ménard voix/guitares/dobros/harmonica/percussions

Un artiste qui ne triche pas, généreux, à découvrir absolument !

Groupe Celtic Ecossais NORWICK - <https://www.norwickmusic.com>

C'est sous un climat d'Atlantique Nord
que ce trio vous invitera à naviguer
au fil de ses thèmes
et improvisations parfois déchaînées ...
dans le sillage des pêcheurs
des îles Shetland .

Embarquez avec nous de la plage
du village de Norwick
et laissez vous bercer par les vagues du piano
ou surprendre par des rafales de violons ,
sous une pluie battante de cymbales .
Vous reviendrez de ce périple dans une brume épaisse ,
le visage cinglé par les embruns !

PARCOURS des MUSICIENS :

Loumi Séveno : fondateur du groupe VIOLON

. Natif de Carquefou, près de Nantes. Dès l'âge de six ans, j'ai commencé à jouer de la flûte puis de la guitare avec mes frères et soeurs .
A l'adolescence, je m'initie au violon et monte sur les planches des premiers festou-noz de la région nantaise avec LES FRERES SEVENO. Je fis alors maintes rencontres musicales grâce à mon frère Jean-Yves qui oeuvrait alors pour les Sonneurs De Veuze , en pleine époque florissante .

En 1986 je rejoignis le groupe TRI YANN : c'est ainsi que je fis connaissance avec Bruno SABATHE !

J'ai ensuite fondé le quartet CERNUNOS et le duo YAK (musiques du monde)
et joué dans plusieurs formations :
SIKAMOR Quartet (cordes / répertoire écossais et breton) ,
SKILDA (gaélique-électro-pop)
...et le barde ALAN STIVELL.

Je joue actuellement avec :

- la troupe médiévale SALTABRAZ ,
- la Cie YALICKO (échasses et musique) ,
- BALOSSË (chant et musique gallo avec Clément Legoff)
- et le duo de violons NAÏEN .

J'ai été fasciné par la musique des îles Shetland en découvrant le groupe Fiddler's Birds ...
les influences nordiques et les thèmes liés à la mer m'ont amené à créer ce groupe.

Stéphane Barbier :

BATTERIE

A Nantes, j'ai découvert la batterie en rencontrant le batteur Bertrand Renaudin qui deviendra mon professeur durant 6 années à l'école Agostini de Nantes.

Dès l'âge de 13 ans , j'accompagne

LES ACCORDEONISTES DU VAL D'ORVAULT .

En 1994, je deviens professionnel et participe à diverses formations et rencontre alors des musiciens nantais comme Youenn Landreau avec lequel se crée COSTIK .

Plus tard , je rejoins LES 4 JEANS , le QUARTET ALAIN PENNEC

et HIRIO : groupe ambassadeur du Festival Inter Celtique de Lorient qui m'emmènera au quatre coins du monde ! Je rejoins ensuite le groupe SLOI et YANNICK JAULIN pour sa tournée du Ponant .

Actuellement , je suis avec BOBOS STARS , TRAFFICS D'AIR et joue pour plusieurs chorales...

J'y rencontre Bruno Sabathé , une envie de travailler ensemble se dessine, il me propose le projet NORWICK avec Loumi Séveno , un ami musicien de longue date

Bruno Sabathé : a aussi joué avec Ph.Ménard en 1977, et DÜN de 1978 à 1981

PIANO

Baigné dans l'univers de mon père, féru de jazz et de musique classique , c'est naturellement dès l'enfance j'entame des études de piano.

Plus tard, j'ai eu un flash pour le blues et l'improvisation en découvrant Ray Charles ! J'ai joué avec Philippe Ménard

Tout en m'initiant au standards de jazz , j'intégrais le groupe nantais DUNE (jazz-fusion).

Parti plusieurs années en tournée avec TRI YANN, j'ai découvert les musiques de Bretagne et des pays celtiques au travers des différents musiciens et groupes rencontrés sur les scènes de l'ouest comme les Frères Molard, Eric Marchand ou encore Dan Ar Braz ...

Au fil des années qui suivirent , j'ai contribué , avec divers troupes de théâtre à la création de musiques originales , puis co-fondé la compagnie musicale LES PETITES AFFAIRES .

J'accompagne régulièrement divers chanteurs et chorales , sans oublier le blues avec TRIBUTE TO CLAPTON .

En mars 2013 , le concert de NORWICK en duo au Festival du Cabaret à Domicile de Saint Laurent sur Oust fut pour moi le catalyseur de ce projet !

DÜN 1978-1983

Le groupe se reforme en 2018, et livrera sa 1^{ère} prestation à Carquefou le 30 septembre

Dün était un groupe de rock progressif français , actif de 1978 à 1983, au cours duquel ils ont joué avec Magma , Art Zoyd , Etron Fou Leloublan , et ont failli faire partie du groupe de courte durée Rock in Opposition en Europe.

En 1981, ils ont enregistré un album , Eros , qui n'a apparemment jamais été distribué correctement, ce qui est assez rare.

Dün mis deux bonnes années à trouver son nom. Vegetaline Boufiole en 1976 puis Kan-Daar avec de

nombreuses reprises de **Magma** et de **Mahavishnu Orchestra**, le groupe approche du but en s'appelant **Dune** et enfin **Dün** en référence au roman de Franck Herbert. Un hommage que l'on retrouve dans le nom de certains titres comme « *Arrakis* » ou « *L'épice* » composés sous l'ère Kan-Daar.

Après une quarantaine de concerts à Nantes et dans la région entre 1978 et 1981, **Dün** part en Suisse enregistrer son seul et unique album au studio Sunrise d'Etienne CONOD à Kirchberg. « *Eros* » reste un effort très confidentiel puisqu'il n'est tiré qu'à 1000 exemplaires et uniquement distribué à la sortie des concerts.

En 1982, l'arrivée de Christian Mellier à la basse et de Christian Dupond au sax donne une couleur jazz à l'ensemble et oriente les shows en public vers de longues séances d'improvisation. En 1983, **Dün** met fin à ses activités Mais, en 1992, un concert revival à la MJC de Rezé près de Nantes redonne vie à quelques mythes régionaux dont **Dün** fait évidemment parti en compagnie de **Tequila et Danger**.

Genre : **Jazz Rock Fusion** Psychedelic A classer entre **Magma** et **Art Zoyd**

Que sont-ils devenus ?

En 1984, **Pascal Vandenbulcke** et **Jean Geeraerts** montent Nevrose Spirituals, un groupe de jazz latino qui fait long feu.

Jean Geeraert part ensuite à Boston aux Etats-Unis perfectionner son jeu de guitare. De retour dans la région, il sort un album solo en 1986 puis un second dans les années 90 sous le nom de Jean Jeres. Aujourd'hui il collabore avec la troupe du Théâtre Nuit.

De son côté, **Pascal Vandenbulcke** enregistre plusieurs albums de jazz dans les années 80 avec entre autre l'ex **Magma** Jean Luc Chevalier.

Thierry Tranchant est un des leaders français de la sonorisation avec sa société Melpomen

On retrouve **Philippe Portejoie** aux côtés de Claude Bolling

Alain Termolle est musicien de studio

Bruno Sabathé rejoint Tri Yann puis Jean-Jacques Goldman.

Beau-frère de Bernard Campan des Inconnus, **Laurent Berthaud** compose les musiques de film de ces derniers.

Le label français Soleil a réédité l'album *Eros* , qui incluait les quatre titres du LP original, ainsi que quatre titres bonus, dont trois sont des versions de **démonstration** des titres de la version originale.

