

2020 : n°26, *La Légende de la Mort du temps présent*

Photos en couverture : Emmanuelle Mathieu

Escale : Issa Hassan Al-Yasiri par Louis Bertholom

Mémoire : René Guy Cadou par Pierre Tanguy

Armand Robin et la liste noire (volet 1) par Jean Bescond

Tamm-Kreiz : Nicole Laurent-Catrice

S'émerveiller ! : textes et poèmes

Commande

Ouvrages hors série et collection Parcours :

O Anthologie sauvage (20 €) O Carhaix et le Poher (25 €) O Femmes en littérature (15 €)

Parcours (13 €) : O Gérard Cléry - O Jacqueline Saint-Jean - O Marie-Josée Christien

Anciens numéros disponibles:

O n° 1: Armand Robin (7 €) O n° 2: Saint Pol-Roux ; *Histoires d'influences* (7€) O n°

4: *Nouvelles en marge* (9) O n°8: Yann-Bêr Kalloc'h ; *Au guet des îles* ; Gérard Fau-
cheux (10 €) O n°9/10: Anjela Duval ; *Les pieds sur terre*; Pascal Bodin (19 €).

Nouvelle formule : 15 € puis 16 € à partir du n° 19

O n°12: *Retour à la ville*, Muepu Muamba, Nathalie Lemel, Yves Prié

O n°13 : *Tours et donjons*, Slaheddine Haddad, Henri Thomas, Marie-Josée Christien

O n°14: *Marais et paluds*, Emile Hemmen, Jean-François Roger

O n°15: *Cosmos*, Charles Plymell, Youenn Gwernig, Alexis Gloaguen

O n° 16: *Signe des traces*, Padrip Choudhuri, Xavier Grall, Guy Allix

O n°17 : *Atlantique*, Fritz Werf, Armand Robin, Eve Lerner

O n°18 : *Éphémère et éternel, le temps*, Paul Quéré, Bernard Berrou

O n°19: *Mystiques sans dieu(x)*, Mary Beach, Angèle Vannier, Chantal Couliou

O n°20: *Effacement*, Malik Durany, Tristan Corbière, Jean-Noël Guéno

O n°21 : *La poésie ramène sa science*, Basarab Nicolescu, R. Rougerie, Claire Fourier

O n°22 : *Eloge de la frontière*, Kush et le Cloud House, Yves Cosson, Michel Baglin

O n°23 : *Viv(r)e l'utopie !*, Alberto Pimenta, Hélène Cadou, Jean-Paul Kermarrec

O n°24 : *Sens dessus dessous* : Salah Al Hamdani, Louis Guilloux, Jeanine Baude

O n°25 : *La Légende de la Mort du temps présent* : M. Gharrafi, A. Le Braz, J-F. Mathé

Nom:

Prénom:

Adresse:

Je commande les numéros (cochez les exemplaires souhaités).

Je commande le n° 26 au prix de 16 €

Frais de port : 4, 50 € par exemplaire

Total de la commande :

à l'ordre de EGIN

Adresse : Marie-Josée Christien, 7 allée Nathalie-Lemel, 29 000 Quimper

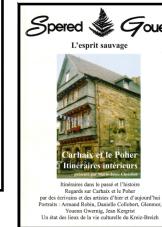


L'esprit sauvage

« La Bretagne, c'est un univers où si on veut c'est une patrie mondiale ... Cette Bretagne universelle, cette Bretagne qui n'est pas localisable, c'est pour nous le point de vue de l'âme, ce qui est encore plus haut que le point de vue de l'esprit. Il est clair que ce lieu parfait de l'âme se trouve aussi par nature le lieu parfait du génie poétique. » Armand Robin

Sous la direction de Marie-Josée Christien, ouvrages hors-série et collection Parcours

Anthologie sauvage

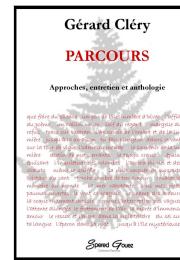


Femmes en littérature



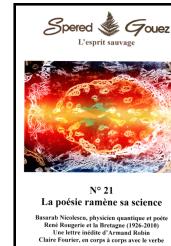
Femmes en littérature

Carhaix et le Poher

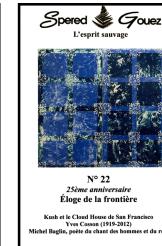


Gérard Cléry
Jacqueline Saint-Jean
Marie-Josée Christien

Derniers numéros de la revue



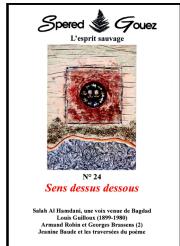
N° 21:
La poésie ramène
sa science



N° 22 :
Eloge de la
frontière



N° 23 :
Viv(r)e l'utopie !



N° 24 :
Sens dessus
dessous



N° 25 :
La Légende de la
Mort du temps
présent

PARCOURS
Collection dirigée par Marie-Josée Christien

Gérard Cléry
Jacqueline Saint-Jean
Marie-Josée Christien

Approches, entretiens et anthologie

Femmes en littérature

Carhaix et le Poher

Parcours

Anthologie, entretiens et approches

Sens dessus dessous et le récit

La Légende de la Mort du temps présent

Le poète et l'utopie

Le poète et la poésie

Le poète et la littérature

Le poète et la poésie contemporaine

Le poète et la poésie universelle

Le poète et la poésie brevetée

Spered Gouez / L'esprit sauvage est conçu et édité par le Centre Culturel Breton Egin de Carhaix, avec le concours de ses militants bénévoles et de ses partenaires. Crée en 1991, la revue paraît tous les ans à l'occasion du **Festival du Livre en Bretagne** qui a lieu à Carhaix le dernier week-end d'octobre. Elle est le prolongement du travail de promotion du livre et de la lecture organisé autour du festival.

Spered Gouez publie poésie et textes courts, nouvelles, récits, en français et en breton, photos, illustrations et offre une large place aux chroniques et aux dosiers, en mettant en lumière des auteurs et créateurs contemporains.

Les dossiers de Spered Gouez

Avis de tempête donne carte blanche à un intervenant pour un billet d'humeur ou de réflexion.

Escale (responsable : Alain Jégou du n°12 au n°19, puis Eve Lerner ou Louis Bertholom à partir du n°20), propose une halte autour d'un auteur d'ailleurs, représentatif d'une vraie littérature : Muepu Muamba (n°12), Slaheddine Haddad (n°13), Emile Hemmen (n°14), Charles Plymell (n°15), Padrip Chouduri (n°16), Fritz Werf (n°17), Mary Beach (n°19), Basarab Nicolescu (n°21), Alberto Pimenta (n°23), Salah Al Hamdani (n°24), Milhoud Garrafi (n°25).

Mémoire rend hommage à nos prédecesseurs : Nathalie Le Mel, Henri Thomas, Jean-François Roger, Youenn Gwernig, Xavier Grall, Armand Robin, Paul Quéré, Angèle Vannier, Tristan Corbière, René Rougerie, Yves Cosson, Hélène Cadou, Louis Guilloux, Anatole Le Braz, René Guy Cadou.

Les Chroniques Sauvages regroupent diverses rubriques : critiques d'ouvrages et de revues, coups de cœur.

Tamm-Kreiz, partie centrale du n° invite à découvrir un auteur ou un poète d'aujourd'hui, porteur d'une œuvre en construction (Yves Prié, Marie-Josée Christien, Guy Allix, Eve Lerner, Bernard Berrou, Chantal Couliou, Jean-Noël Guéno, Claire Fourier, Michel Baglin, Jean-Paul Kermarrec, Jeanine Baude, Jean-François Mathé, Nicole Laurent-Catrice).

Création thématique

Spered Gouez suscite la création littéraire qui s'organise autour de thèmes fédérateurs: Tours et donjons (n°13), Cosmos (n°15), Signe des traces (n°16), Atlantique (n°17), Mystiques sans dieu(x) (n°19), La poésie ramène sa science (n°21). Ce cahier d'une cinquantaine de pages s'élabore à partir d'un appel à textes, disponible à partir de février sur le site.

Plus de 300 auteurs ont été publiés par la revue depuis sa création.

Au cœur de la vie culturelle

Spered Gouez est présent sur les salons et événements culturels de la région. La revue est membre d'ARPO (Animations Revues Rencontres en Poésie).

Spered Gouez a créé en 2012 un label destiné aux récitals de poésie actuelle : site <https://labelsperedgouez.monsite-orange.fr> .

Renseignements pratiques

Diffusion: autodiffusion

Spered Gouez n'ayant pas de diffuseur commercial, les libraires peuvent passer commande directement à la rédaction (compte ferme, frais de port à la charge de la revue, remise de 30 %).

Commandes à: spered.gouez@orange.fr

Adresse d'expédition postale au verso.

Internet : <https://speredgouez.monsite-orange.fr>

Accès également par : <http://www.festivalduivre-carhaix.org>

Editeur : Centre culturel breton EGIN de Carhaix.

Directeur de publication : Michel Hellequin

Fondatrice, conceptrice et responsable de rédaction : Marie-Josée Christien

Notre équipe (rédaction & comité de lecture) est composée de bénévoles.

Secrétariat, mise en page, maquette : Marie-Josée Christien

Rédaction : spered.gouez@orange.fr

Informations aux auteurs :

Toute contribution l'est à titre bénévole. Les textes ne sont reçus par la rédaction que sous forme numérique. Il est conseillé d'avoir lu un numéro de la revue avant tout envoi de textes. En raison de la quantité importante de textes reçus n'ayant aucun rapport avec notre attente, il est impérativement demandé de se renseigner sur le propos du numéro en préparation sur le site. Les envois volumineux ne sont pas pris en compte par la rédaction.

Extraits de presse :

Spered Gouez, par sa présentation, par sa qualité intellectuelle, ne se ressent d'aucun amateurisme, d'aucun régionalisme. (...) Du Centre-Bretagne au centre du monde, la Bretagne tient bien sa place. Et cela grâce à une vie culturelle intense dont Spered Gouez est un des fleurons. Yannick Pelletier, Armor Magazine
La revue bretonne met l'accent sur le renouveau de la poésie d'aujourd'hui.

Bruno Sourdin, Ouest-France

Ce que j'aime bien dans Spered Gouez, c'est cette faculté à changer, à évoluer.
Jacques Morin, revue Décharge.

Un régal pour ceux qui aiment la poésie et la Bretagne (...) A lire pour l'acte de conservation et de création de la culture bretonne qu'il représente. K.T. Le Peuple breton.

Spered Gouez est certainement la meilleure revue du grand Ouest. César Birène, Les Hommes sans Epaules n° 34.

Spered Gouez (...) sait, tout en étant fortement ancré dans sa région, éviter l'écueil régionaliste qui limite le lectorat. Lucien Wasselin, La Tribune de la Région Minière n° 3389