

Un long périple : né à Lyon d'une famille bressane, itinérance dans le Morvan, le Mâconnais, les Ardennes, la Mayenne et enfin la Bretagne avec Saint-Malo depuis 2000. Je suis tombé dans le chaudron en 1975 en arrivant à Trégastel pour être moniteur de colonie de vacances (on ne disait pas animateur de centre de vacances à l'époque). L'endroit était idéal : la Côte de Granit Rose, la rencontre avec une animatrice de Carhaix et c'était parti, je me suis alors juré que je viendrais vivre un jour en Bretagne.

Je rentrai de ce mois avec mon premier disque de musique bretonne, le lexique de Visant Séité et sa méthode. Je pris alors mes premiers cours par correspondance. Par la suite, il y eut Skol Ober et des cours du soir. Et finalement un poste d'enseignant bilingue Div Yezh.

Côté musique, Alan Stivell a été le choc : j'ai acheté "A l'Olympia" dès mon retour et le reste a suivi (y compris l'apprentissage de la harpe celtique pendant 5 ans).

J'ai commencé à accumuler tout ce que je pouvais trouver sur lui. Ce sont toutes ces archives qui ont amené "Harpographie", le jour où je me suis décidé à les classer et à en faire une première édition papier. Elle fut d'ailleurs offerte à Alan lors de notre première vraie rencontre lors du Festival Étonnants Voyageurs en 2005 à Saint-Malo. Il en fut très surpris et heureux, il m'accorda alors ma première interview.

C'est ensuite Mireille qui m'a persuadé d'en faire un site Internet, elle en avait les moyens techniques, moi pas.

Une petite précision sur le nom du site : un néologisme mais qui est bien adapté au sujet, me semble-t-il. Il m'est venu en repensant à "L'Orchésographie", un traité de danses de la Renaissance dans lequel on trouve la plus ancienne description d'une danse bretonne. Signalons aussi au passage que "harp" en breton signifie "aide, soutien" !!!

*Saint Malo le 4 février 2008*