

Samedi

30 NOVEMBRE
2013

l'Archipel, Fouesnant

à partir de 13h45 | 5€

BRETAGNE

TOUT commence
en FINISTERE
Bretagne

Talents en Scène⁹

Les rendez-vous des musiques de Bretagne

Arnéo, The Buzz Buddies,
Peverlamm KH,
Brieg Guerveno trio,
Savaty Orkestar.

Concert de Cécile Corbel à 20h30 | 8€

Renseignements
et réservations
au 02 98 55 53 53 et sur
www.festival-cornouaille.com



«TALENTS EN SCÈNE»

Comment créer une rencontre, mêlant tous les acteurs de la valorisation d'une culture bretonne forte de ses différentes esthétiques, et ancrée dans son présent et son avenir ? C'est en partant de cette question fondamentale pour le développement d'une culture régionale et universelle qu'est partie l'idée de « Talents en Scène ».

L'association Festival de Cornouaille s'attache, avec ses partenaires, à promouvoir et susciter la découverte de nouveaux talents bretons, en espérant voir émerger les futures têtes d'affiche de la scène musicale bretonne. Nous sommes contents de voir que plusieurs artistes, passés par Talents en Scène, ont réussi à développer positivement leur carrière : **Cécile CORBEL, Les Ramoneurs de Menhirs, Nolwenn KORBELL...**

L'objectif est aussi de se servir de cet évènement pour permettre aux artistes de proposer leurs services, créer un moment de rencontre entre organisateurs et artistes, valoriser la production discographique.

En collaboration avec Gouelioù Breizh, Coop Breizh, l'Oz Production et Keltia Musique, l'Association Festival de Cornouaille mise sur les futurs artistes de la scène Bretonne de demain ! Occasion unique de découvrir 5 formations, auteurs compositeurs interprètes d'une culture bretonne et celtique en phase avec son temps.

Prochaine édition : **Samedi 30 novembre 2013 à l'Archipel à Fouesnant, à partir de 13h45.**

Cette nouvelle édition verra se produire sur scène : Arnéo, Brieg Guerveno Trio, Pevarlamm KH, Savaty Orkestar (en déambulatoire) et The Buzz Buddies. 5 univers, 5 ambiances différentes démontrant la vitalité de la scène bretonne.

Konogan AN HABASK D'AR PEVARLAMD'AR

Konogan an Habask nous livre avec D'AR PEVARLAMM (littéralement "aux quatre bonds", au grand-galop) un panel représentatif de son univers artistique, partagé entre musiques bretonne et irlandaise. Le titre de ce premier album solo évoque l'utilisation des quatre instruments qu'il interprète avec talent (bombarde, binioù, uilleann pipes, low whistle).

A l'image d'un cheval au galop, il souhaite véhiculer une musique vivante et entraînante. Sonneur de couple réputé, ancien membre du Bagad Kemper, Konogan se produit depuis 15 ans au sein d'un des groupes phares des festoù-noz : Startijenn. A 28 ans, il concrétise une pratique musicale entamée dès son plus jeune âge et une démarche de compositions innovantes.



Alternant des danses endiablées (Porzh Leskon, Bodivit Band, Pachpi trip...) et des airs plus calmes (Dibunadeg, Ton sioul, la chanson Karantez...), il fait preuve d'une aisance technique remarquable au service de la mélodie. Si son inspiration est enracinée dans la culture bretonne, son style nous amène vers d'autres horizons (Irlande, Balkans, Galice, Écosse...). L'association d'artistes réputés, aux parcours singuliers, donne à cet album des sonorités **rock, jazz, maloya ou encore berbères**.

Thibault Niobé : guitare jazz-folk-slide-électrique, bouzouki & banjo

Erwan Volant : basse

Jean-Marie Nivaigne : batterie, karkabu, bendir & bambo

Gabriel Faure : violon

Konogan :

Elsa Corre : chant



ARNEO

L'aventure ARNEO commence en septembre 2012 quand deux couples d'artistes vivant en Bretagne, dans la région des Monts d'Arrée, se rencontrent et décident d'associer leurs talents autour d'un concept aussi novateur qu'évident, l'eau.



C'est dans le Finistère, au cœur des Monts d'Arrée que naît le projet «ARNEO» quand Marielle Hervé, Gwenael Kerleo, Yann Cortella et Yann Hergoualc'h ont l'idée de travailler ensemble autour d'un **concept aussi novateur qu'évident : l'eau...**

L'eau comme terrain de jeu sonore, véritable mine de samples dans laquelle Yann extrait les rythmes et beats sur lesquels Gwen et Marielle viennent poser leurs harpe et claviers afin de constituer l'écrin qui accueillera leurs chants suspendus.

L'eau comme support d'écriture, comme un hommage à la vie, au vital, à ce qui nous constitue. L'eau qui s'infiltre dans les textes écrits en breton, en français et en anglais comme s'il s'agissait de faire se confronter les ruisseaux et les océans sur les musiques ouvertement electro-world de «ARNEO».

Marielle Hervé : elle est la voix d'ARNEO en breton et en anglais

Née à Vannes, Marielle Hervé est plongée dès sa naissance dans le chaudron de la musique par son père André Hervé. Multi-instrumentiste, compositrice mais surtout chanteuse, l'itinéraire musical de Marielle est remarquable : elle enregistre sous le nom Mary-L deux albums dont le deuxième intitulé «Bossa Nova» sera distribué dans 17 pays. Avec ses sœurs Brenda et Gaëlle, elle fonde le groupe «l'âme sœur» et enregistre un album de compositions. Elle est également l'une des voix féminines du fameux groupe electro-world breton «Stone Age», nominé en 1995 aux Victoires de la musique.

Mais ce qui se distingue le plus dans la carrière de Marielle est son travail de compositrice auprès de Johnny Hallyday pour le titre «La loi du Silence» ou les deux morceaux qu'elle a écrit pour la comédie musicale «Le Roi Soleil» qui lui a valu un double disque de platine. Les artistes français qui ont eu recours à sa voix sont nombreux : on compte parmi eux Michel Jonasz et Francis Cabrel mais aussi des artistes de WorldMusic comme Cheb Mami ou le chanteur réunionnais Ti Fock. On la trouve également aux côtés de grandes stars internationales comme Robbie Williams.

Gwenael Kerleo : elle offre à ARNEO le son de sa harpe électro-celtique

Artiste bretonne reconnue internationalement, Gwenael Kerleo est l'auteur de 7 albums entièrement constitués de ses compositions. Toujours accompagnée de sa harpe, elle s'est créé un répertoire original de chansons ou pièces musicales d'inspiration celtique parfois teintées d'autres influences comme le Jazz. Depuis près de 20 ans, la jeune femme se produit en Bretagne en solo dans une «tournée des chapelles» ou en formation de groupe dans les grands festivals bretons comme «Le Cornouaille» ou «Les Vieilles Charrues». L'artiste se produit également à l'étranger, à travers toute l'Europe, la Russie, le Japon et l'Amérique du Sud.

Yann Cortella : réalisateur de l'album, il apporte à ARNEO la dimension électro par le jeu de samplers, claviers et basse

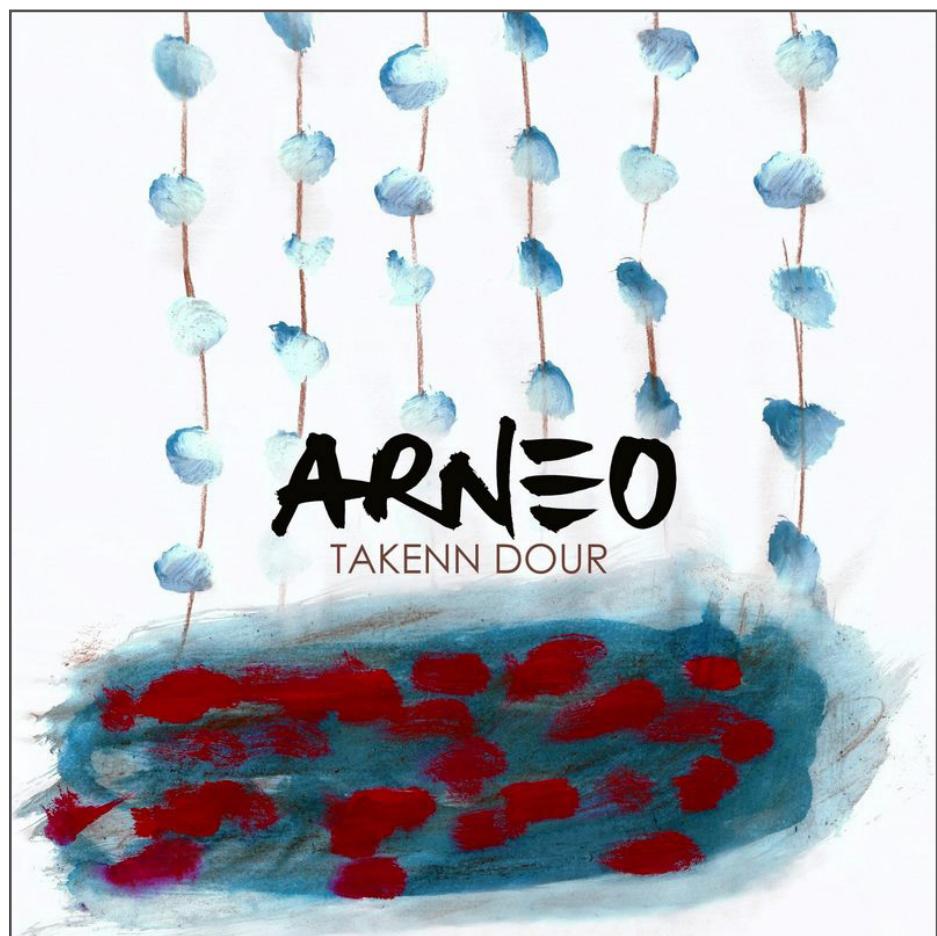
Batteur hors pair, Yann Cortella est propulsé très jeune dans le Gotha de la musique pop française. Membre du groupe Indochine de 1996 à 1998, il accompagne également sur scène Jacques Higelin et Brigitte Fontaine dont il réalise les deux meilleurs albums «Genre Humain» et «Les Palaces». Artiste polyvalent, passionné par le monde du son, du sampling et de l'enregistrement, il est sollicité par une partie de la scène alternative française qui se tourne naturellement vers lui : Nery (ex-chanteur des VRP) lui confie, aux cotés de Mathieu Chédid, la réalisation de son double-album «La vie c'est de la viande qui pense» et Polo (ex-chanteur des Satellites) le met aux commandes de son album «A Paris».

Musicien multi-instrumentiste, producer et bidouilleur sans limite, Yann participe à une multitude de projets à dimension internationale très souvent ancrés dans une culture électro. En 2007 il signe sur le label américain «Harlequin» et sort l'album «Dangerous Darling» dont certains titres seront joués sur les dance-floors du monde entier.

Avec ARNEO, Yann Cortella réalise l'œuvre la plus aboutie de sa vie d'artiste : une véritable «symphonie électro-aquatique».

Yann Hergoualc'h : Chanteur traditionnel de kan ha diskan, auteur des textes en breton et en français

Outre l'écriture des textes, Yann apporte à ARNEO un soutien logistique notamment dans la réalisation graphique (pochette de l'album et site Internet) et travaille à la promotion du groupe.



THE BUZZ BUDDIES

«Buzz Buddies réactualise avec brio la formule magique des grands groupes folk-rock des seventies tels que Pentangle ou Fairport Convention.

Un socle de musique irlandaise parfaitement maîtrisé, magnifié par la voix de Niamh VARIAN BARRY. Une guitare, pétrie de musiques nord-américaines, qui sait tout des pickings délicats des ballades gaéliques comme des riffs high voltage. Des fragances tourbées d'accordéon et de violon sur des grooves organiques de basse fretless et de percussions ethniques.»

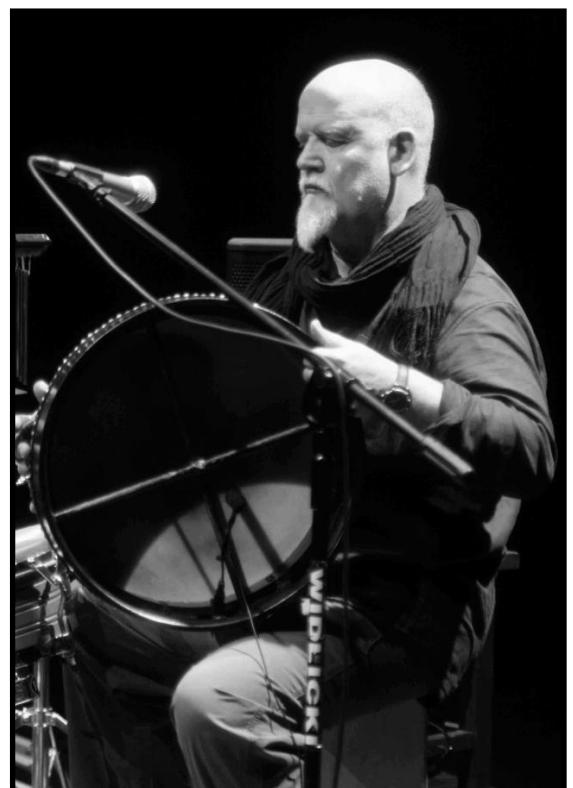


Yann Honoré

A l'origine de BUZZ BUDDIES, Yann HONORE est un bassiste hors pairs, multi-instrumentiste qui a beaucoup composé (3 albums avec le groupe Glaz, un album solo « Zaw »), et promené ses lignes de basses lyriques et funky aux quatres coins de l'Europe en multipliant les rencontres (Taïfa, Alan Stivell, Dan ar Braz, Fawzi Al Ayedy, Carlos Nuñez et bien d'autres). Actuellement, il partage son temps entre la scène avec le groupe irlandais Atlantic Edge (où il retrouve Elaine Ian et David), le harpiste Dominig Bouchaud , avec qui il vient d'enregistrer un album en duo « l'Arbre Noir» et la composition dans son studio. Il se produit également avec le Théâtre des Tarabates pour lequel il a composé plusieurs musiques.

David Hopkins

Originaire de Belfast , David « Hopi » Hopkins est un maître reconnu du bodhran et un passionné des percussions du monde, Après un long et riche parcours avec de nombreux artistes et groupes, des tournées à travers toute l'Europe (Davy Spillane, Desi Wilkinson, Mairtin O'Connor, Gerry O'Connor,,) quatre albums solo et la participation à une vingtaine d'autres (Stivell, Guichen, Barzaz, Antonio Breschi....), il a enfin fondé son propre groupe: Hopi Hopkins Horizon en compagnie de Yann ainsi que du flûtiste Jean-Luc Thomas.





Ian Smith

Nourri de musique irlandaise dès l'enfance, Ian SMITH est un guitariste et compositeur accompli, extrêmement respecté en Irlande dans les domaines des musiques folk country et rock. Après un séjour d'une dizaine d'années à Londres où il a travaillé comme musicien et ingénieur du son ,il a créé le studio « Red lagoon » près d'Enniskillen, où il a enregistré et produit de nombreux albums de musique irlandaise. Parmis ses dernières productions :

« Melodious accord », « Erne traditionnal » (irlande), Hidden Frmanagh (Irlande du nord), Ar Mhui Na Muice (Suisse) et « Pure Irish Drops) (Allemagne). Parallèlement à ce travail en studio, il continue à se produire en France, Grande Bretagne, Italie, Allemagne ,Espagne et Belgique.

Emmanuel Pariselle

Musicien bien connu dans le milieu des musiques traditionnelles en France; depuis de nombreuses années il fait vibrer ses accordéons et concertinas sur les scènes de l'hexagone. Sensible à la chanson, il met ses talents d'accompagnateur au service de la sienne et aussi de celle des autres (Gérard Delahaye, Sylvie Berger), Merveilleux et génial accompagnateur, Emmanuel Pariselle a su personnaliser un style d'accordéon, permettant de soutenir et d'enrichir une mélodie ou une chanson avec une extrême finesse. On a pu l'entendre derrière Marc Robine, Christian Maes, la Bergère et bien d'autres.

Sa longue expérience et sa curiosité l'ont conduit à explorer le répertoire traditionnel français (il fut, avec Marc Robine et Gabriel Yacoub, un des directeurs artistiques de l'anthologie de la chanson traditionnelle française) ainsi que des musiques méditerranéennes, cajun ou irlandaises en duo avec Martin O' Connor.



Niamh Varian Barry

Diplômée en violon de la Cork School Of Music, Niamh intègre la prestigieuse Royal Irish Academy of Music de Dublin, avec laquelle elle se produit en Chine, Corée, Japon, Allemagne, France, Suisse et Amérique du Nord. Parallèlement, elle acquiert de solides fondations en musique traditionnelle irlandaise auprès du défunt Seamus Creagh, tourne aux USA avec Comha Ceoltori Ereann et participe à de nombreux programmes de la télévision en gaélique TG4 et de la RTE.

Ses talents de chanteuse sont également fort remarqués, qui ont abouti à des tournées en tant que violoniste et chanteuse au sein de groupes tels que SKELLIG, LOSE, et plus récemment SOLAS.



BRIEG GUERVENO TRIO



Auteur compositeur interprète, passant sans complexes du folk au rock 70's à des sonorités rock / métal plus modernes, Brieg Guerveno **est un artiste breton qui propose une musique variée, ouverte à ses multiples influences.**

Ses textes écrits en breton jouent sur les contrastes, tantôt empreints d'un pessimisme sombre ou de révolte à l'encontre du monde moderne.

Sa voix claire, à la fois sensible et engagée, emporte l'auditeur dans l'univers musical qui est le sien, univers qui n'est pas sans rappeler le rock progressif.

En 2006, Brieg Guerveno entame une carrière solo et réalise son premier EP folk rock, « SedeR ».

Accompagné de son groupe, il va alors se produire sur des scènes telles que Brest 2008, Pan Celtic Festival (Irlande), Dazibao, La Gallésie en Fête, le festival des Filets Bleus, le festival des Chants de Marin...

En 2011, il produit son premier album, « Noziou Deiou », distribué par Coop Breizh.

En 2012, il est rejoint par deux musiciens bien connus de la scène rock bretonne, Xavier Soulabail à la basse et Joachim Blanchet à la batterie.

En octobre 2012 sort l'EP « Bleunioù an distruj » en téléchargement gratuit qui rencontre très vite un vif succès.

Le disque sera élu quelques mois plus tard « [Meilleur disque en breton de l'année 2012](#) », prix décerné par la région Bretagne et France 3.

Brieg Guerveno et son groupe apporte désormais un élan novateur, véritable symbole du renouveau du rock breton, comme le prouve son dernier EP « Bleunioù an distruj » élu [meilleur disque en breton de l'année 2012](#).

FANFARE SAVATY ORKESTAR

« Dans les pays de l'Est comme l'Ukraine, la Macédoine, la Roumanie, les fanfares font partie à part entière de la vie des habitants. Parties intégrantes du patrimoine folklorique national, les fanfares sont présentes dans de grands événements familiaux tels que les mariages.

Cette présence, on la retrouve également dans les noces en Bretagne qui sont souvent accompagnées par des formations où l'harmonie des violons, bombardes, binious, accordéons nous transporte dans des danses et chants particulièrement entraînants.

A la croisée de ces deux cultures, le Savaty Orkestar a trouvé sa voie. Initiée par Wenceslas Hervieux, cette formation inspirée du Kocani Orkestar (mythique fanfare tsigane de Macédoine) interprète avec allégresse le répertoire traditionnel du pays de Redon et les rythmes des fanfares de l'Est. »

Savaty Orkestar crée pour vous, chez vous, l'ambiance d'une noce originale, qui puise son répertoire en Bretagne et son énergie dans les Balkans !

Savaty a rassemblé tous les ingrédients d'un mariage bien réussi, du cortège pour aller chercher les mariés au bal le soir; en passant par les chants à répondre, à boire ou à danser !

Wenceslas HERVIEUX (accordéon, voix)

Laurent CLOUET (saxophone)

Meriadeg GUILLANTON (trompette)

Sebastien BARON (soubassophone)

Glenn LE MERDY (tapan)

Savaty Orkestar se désaltère
dans des bols de l'atelier du Troglodyte !



CECILE CORBEL

«Dans l'affaire des fées de Cottingley, Arthur Conan Doyle se fit l'avocat de clichés photographiques représentant les créatures du pays des Merveilles. Toutes ces images étaient des faux. Si le maître des aventures de Sherlock Holmes avait été le contemporain de Cécile Corbel, il lui aurait suffi de désigner cette Fée Morgane. Tout le monde serait tombé d'accord avec lui. La féerie n'est pas une légende.

Native de Pont-Croix, dans le Finistère, Cécile Corbel arbore une rousseur gaélique qui atteste son appartenance au monde celte. Harpiste depuis l'âge de 15 ans, auteur de chansons puisant dans l'imaginaire arthurien, **elle possède une voix qui gravit des sommets comme seule Kate Bush sait les atteindre**.

Familière des contes ancestraux dans lesquels le voyage est initiatique, cette vraie fée s'est exprimée lors de nombreux concerts sur les chemins de France et du monde avec ses musiciens, avant d'être contactée par les studios Ghibli afin de réaliser la musique du dernier film de Hayao Miyazaki, le réalisateur de *Mon voisin Totoro* et de *Ponyo sur la falaise*.

Disque d'or au Japon et récompensée par le prix de la meilleure bande originale de l'année avec la musique du film «*Arrietty, le petit monde des chapardeurs*», cette magicienne qui refuse les frontières abruptes fait fusionner le folk celtique et les chants médiévaux turcs, madrigaux de la période baroque et marches irlandaises, avec l'aisance et le charme d'une artiste touchée par la grâce.

Cécile Corbel l'enchanteresse existe et c'est une grande voix pop.»

www.cecile-corbel.com



TALENTS EN SCÈNE 9

Samedi 30 novembre 2013

A l'Archipel de Fouesnant

13h45	Pevarlamm KH
14h15	Arnéo
14h45	The Buzz Buddies
15h15	Trio Guerveno
15h40	Fanfare Savaty Orkestar
16h10	Pevarlamm KH
16h40	Arnéo
17h10	The Buzz Buddies
17h40	Trio Guerveno
20h30	Concert de Cécile Corbel

Tarifs

De 13h45 à 17h40 : 5€

Cécile Corbel : 8€

Renseignements et réservations

Association Festival de Cornouaille
5 Bis Rue de Kerfeunteun - BP 71315
29103 QUIMPER Cedex

02.98.55.53.53 - contact@festival-cornouaille.com
www.festival-cornouaille.com - www.facebook.com/talentsbzh