

La Compagnie du Solilesse
présente

KOU LE CORBEAU

de TANGUY MALMANCHE,

interprété par Guy MOIGN,



dans une mise en scène de Nell REYMOND
et des lumières de François-Éric VALENTIN.

Le dessin de l'affiche est de Pierre PÉRON.

La Compagnie du Solilesse

Constituée en 1974, sous l'impulsion de Nell Reymond et de Guy Moign, *La COMPAGNIE DU SOLILESSE* a pour vocation première la création et la production d'œuvres contemporaines et anciennes.

Elle a notamment produit :

- **Les Nuits** d'Alfred de MUSSET et **Les Ballades** de Frédéric CHOPIN, mises en scène par Pierre BERTIN avec au piano : *Thierry de Branhöff*, dans le rôle de La Muse : *Nell Reymond* et celui du Poète : *Guy Moign*.
- **Les Cloches de Kitèje** de Pierre GRIPARI , mis en scène par Guy MOIGN.
- **Les Monologues de Gripari** de Pierre GRIPARI, mis en scène par Guy MOIGN
- **Le Poème du Pays qui a Faim** et **Dahut** de Paol KEINEG, mis en scène par Guy MOIGN
 - **Le Nô de Saint-Denis** de Pierre GRIPARI, mis en scène par Guy MOIGN
 - **Yseut Seconde** de Pierre Jakez HELIAS, mis en scène par Guy MOIGN
 - **L'Art de la Fugue** de Pierre GRIPARI, mis en scène par Guy MOIGN.
 - **Les Atours de Nell** chantés par Nell REYMOND, mis en scène par Guy MOIGN
- **Diableries** de Pierre GRIPARI, mis en scène par Guy MOIGN.
- **Métropolitain Opéra ou le Vampire du Sous-sol** -Tragédie-Bouffe de Michel CLAUDE, musique de Maurice BLANCHOT, mis en scène par Guy MOIGN.
 - **Bérénice** de Jean RACINE, mis en scène par Guy MOIGN
 - **Les Princes de la Lune** Récital poétiques d'œuvres de poètes français des XVI^e et XIX^e siècles, mis en scène par Guy MOIGN.
 - **Noël aux pieds nus** de Francis Jammes, Jehan Rictus, Raoul Ponchon, mis en scène par Nell Reymond ...

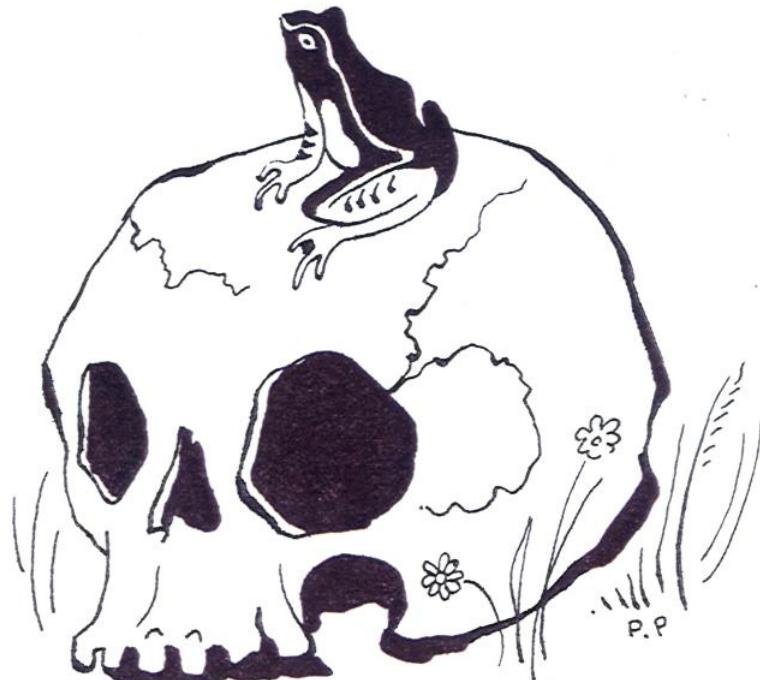
Créer et faire connaître les œuvres d'auteurs dramatiques bretons ou d'origine celtique (Irlandais, Gallois, Ecossais), la culture littéraire bretonne qu'elle soit d'expression française ou bretonne, tel a toujours été un des buts de la Compagnie.

• Dans cet esprit et à l'occasion de la création de **Yseut seconde** de Pierre Jakez Hélias, la **COMPAGNIE** a fondé et promu une « **Union des Villes de Bretagne pour la Création Artistique** » entre les villes de Rennes, Nantes, Brest, Quimper, Lorient, Vannes, Lannion...

• Elle a également proposé la formation, dans chaque département ou chaque région, de Troupes de Répertoire. Comme exigence, ce projet donnait la primauté à la diversité et au nombre des spectacles et des acteurs plutôt qu'à la lourdeur des moyens scénographiques. Cette orientation permettrait d'apporter, dans sa plus simple acception, une meilleure connaissance du théâtre à un plus large public.

• **Création d'un relais de La Compagnie du Solilesse en Bretagne, à Brasparzh.**

Le Spectacle: KOU LE CORBEAU de Tanguy Malmanche



Ce spectacle a été créé à Landerneau au **Festival Kann al Loar** pour le cinquantenaire de la mort de l'auteur.

La pièce : « Voici ce que me conta cette tête de mort : vous savez bien, la tête au crâne bas et rétréci, dans laquelle logeait une toute petite grenouille.
- C'est Kou que je m'appelle..... »

En plein moyen-âge, au moment de la peste de Landerneau, Kou, un jeune paysan, abandonné des siens et errant à travers le Léon (2) à la recherche d'un travail, nous raconte ses aventures.

D'un tempérament totalement spontané et naïf au sens premier du terme, c'est-à-dire sans malice, neuf à tous les événements qui surviennent dans sa vie, et sans arrière-pensée, notre héros se trouve confronté à tout un monde, lui-même, primitivement hostile et, bien que viollement réaliste, fantastique de par sa nature inattendue. De ce choc naissent un humour, une cocasserie, une truculence (et même un tant soit peu de grivoiserie) où se mêlent les tragédies de la mort, de l'épidémie et de l'angoisse, et... de l'amour.

1 : Dessin de Pierre Péron. 2 : Région qui correspond à peu près au nord du Finistère.

L'auteur : Tanguy Malmanche



Auteur d'une œuvre dramatique visionnaire, poétique et fantastique, Tanguy Malmanche s'inscrit tout naturellement dans le mouvement linguistique et littéraire breton qui débute au début du 19^{ème} siècle (1805 - Création de l'Académie Celtique).

Il renouvelle le théâtre en langue bretonne et pour ainsi dire le fait renaître(1).

Il a écrit en langue bretonne, sept pièces de théâtre : **Gurvan, le Chevalier étranger** (2), **Les Païens** (3), **La Vie de Salaün qu'ils nommèrent le fou** (4), **Le Conte de l'âme qui a faim** (5), **La veuve Arzur** (6), **La femme du couveur** (7), **L'Antéchrist**. (8), œuvres d'une violente intensité dramatique et d'un regard incisif sur les passions des êtres humains. Certaines ont été traduites en français par l'auteur lui-même.

Il a, d'autre part, écrit, en langue française, un roman : **La Tour de Plomb** et trois nouvelles que l'on peut appartenir à des contes : **Kou le Corbeau**, **La Monstre de Landouzan**, **Suzanne Le Prestre**. Là aussi, les situations et les personnages, originaux et pleins d'un relief dramatique étonnant, sont d'une densité très puissante. Une dizaine d'œuvres restent à ce jour inédites.

Il naquit en 1875 et mourut en 1953.

1 : Les dernières représentations de l'ancien théâtre populaire breton qui existait depuis le xv^{ème} siècle eurent lieu en 1898 à Ploujean près de Morlaix. 2 : **Gurvan, ar Marc'heg estrañjour**. 3 : **Ar Baganiz**. 4 : **Buhez Salaün ar foll**. 5 : **Marvailh an ene naonek**. 6 : **An intañvez Arzhur**. 7 : **Gwreg an toér**. 8 : **An Antekrist**.

Revue de presse :

→ **Kou le corbeau** était jeudi à Landerneau, pour une première, sous les traits de Guy Moign. Une heure trente de récitatif du splendide texte de Tanguy Malmanche, certainement le plus grand dramaturge breton, mort il y a cinquante ans et toujours aussi peu joué. Quatre vingt dix minutes de rire et d'émotion à l'écoute des aventures du jeune Cornouaillais, devenu fossoyeur à l'hôpital de Landerneau. (...) A quand une reprise ? "

Bretagne-Hebdo (du 16 juillet 2003)

→ Jeudi soir, Guy Moign a ému les spectateurs venus assister à son interprétation de **Kou le corbeau**. (...) Guy Moign interprète avec émotion ce rôle.

Le Télégramme (le 12 juillet 2003)

→ Conte ou pièce de théâtre ? Guy Moign a présenté une des rares œuvres écrites en français par Tanguy Malmanche. Vêtu de nuit, à peine distinct des ombres, Guy Moign a donné vie et voix à **Kou le corbeau**, une création de la Compagnie du Solilesse. "

Ouest-France (le 12 juillet 2003).

→ Le chemin vers la discrète chapelle Saint-Laurent tourne et descend : masquée en partie par de hauts arbres, elle apparaît au centre de son petit jardin encaissé. Hors du temps, elle offre la possibilité d'entrer dans l'histoire, quelle que soit l'époque.

Samedi soir, c'est le Moyen-Age qui s'est imposé, avec la vie de **Kou le corbeau**, un jeune paysan Léonard, aux soins des pestiférés à l'hôpital de Landerneau. Le quotidien, l'état d'esprit, l'épidémie, l'angoisse, l'amour, tout y est dans ce conte créé par la talentueuse plume de Tanguy Malmanche.

Un bel hommage

Guy Moign avait été invité par Goulc'han Kervella à célébrer ainsi le 50ème anniversaire de la disparition de l'écrivain breton. Seul, pendant une heure et demie, il a maintenu en haleine le public, dans la chapelle, jouant avec sincérité cette tranche de vie d'un paysan sans malice mais, oh combien, sensible. ... On trouve, dans ce texte le fantastique, la vérité, la truculence, la vie ...

Le Télégramme (le 18 juillet 2003)

→ **Kou le corbeau avec Guy Moign à Saint-Laurent**

Un retour en plein cœur du Landerneau du Moyen-Age ... C'est ce que nous a proposé le comédien et metteur en scène Guy Moign à la Chapelle Saint-Laurent.

... C'est à partir de ce conte de Tanguy Malmanche que Guy Moign a emmené son public d'un soir dans le monde si original du dramaturge breton.

Ouest-France (25 juillet 2003)

www.compagniedusolilesse.com

Contact : Tél. : 01 42 00 74 94 // 06 83 84 53 39

Mail : guy.moign@club-internet.fr

Adresse : 53, rue Manin 75019 Paris

En BRETAGNE : Pentraon 29190 Brasparzh

L'EQUIPE

Le metteur en scène : NELL REYMOND



Nell Reymond, comédienne, chanteuse, metteur en scène

- Elève de Pierre BERTIN au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle débute au théâtre sous la direction de Sacha PITOEFF dans Hélène de **Oncle Vania** de Anton Tchekhoff au Théâtre Moderne
 - Elle crée, sous la direction de Jean ROUGERIE, **L'Etoile au Front** de Raymond Roussel, et travaille, entre autres, sous la direction de Jean-Pierre MIQUEL, Pierre BERTIN, Guy MOIGN, Mario FRANCESCHI, Gérard VERGES, Claude CHABROL, Roger MOLIEN, Marcel CUVELIER, Nicolas BATAILLE, Pierre LAMY...
 - Elle fait partie depuis 1984 de la troupe du Théâtre de la Huchette où elle joue **La Cantatrice Chauve** et **La Leçon** de Eugène IONESCO. Elle y crée une dizaine de spectacles dans des mises en scène de Nicolas BATAILLE notamment **Offenbach, tu connais ?** de Roger Défossez qui a remporté un énorme succès et a fait le tour du monde.
 - Chanteuse, elle y crée également un tour de chant(composé de chansons totalement inédites) : **Les Atours de Nell**. Elle le donne en tournée puis le reprend à Paris au « PARI's Aller-Retour » et dans divers lieux de la capitale ; elle crée également un nouveau tour de chant **Noël aux pieds nus** qu'elle a notamment présenté au « Loup du Faubourg ».
- Dernier spectacle créé sous la direction de Guy Moign, au théâtre de la Huchette : le rôle de Lola dans **Le danseuse du crépuscule**

→ Nell Reymond, pourquoi avez vous choisi de monter cette pièce ?

• **Quand Guy Moign m'a lu ce texte, je n'ai pas vu le temps passer. C'est un véritable coup de foudre que j'ai envie de vous faire partager. Ce voyage de la mort à la vie, cocasse et terrible, n'a besoin que du jeu de l'acteur, de rideaux noirs et des lumières pour exister dans sa simplicité et son universalité.**

Venez le voir et l'écouter, cela vaut le voyage.

www.compagniedusollesse.com

Contact : Tél. : 01 42 00 74 94 // 06 83 84 53 39

Mail : guy.moign@club-internet.fr

Adresse : 53, rue Manin 75019 Paris

En BRETAGNE : Pentraon 29190 Brasparzh

Le comédien : GUY MOIGN



• Élève de Pierre BERTIN au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il débute au théâtre avec Antoine BOURSEILLER dans **Rodogune** de Pierre Corneille aux côtés d'Edwige FEUILLÈRE,

• crée, sous la direction de Jean-Marie SERREAU, **L'avenir est dans les œufs** de Eugène IONESCO, appartient à la Compagnie RENAUD-BARRAULT(Odéon-Théâtre de France) et travaille, entre autres, sous la direction de Roger BLIN, Jacques MAUCLAIR, Maurice JACQUEMONT, Jean-Pierre MIQUEL, Nicolas BATAILLE, Marcel CUVELIER, Mario FRANCESCHI, Gérard VERGES, etc. ...

• Membre de la troupe du Théâtre de la Huchette, il joue dans **La Cantatrice Chauve** et **La Leçon**.

• Chanteur, il a joué, entre autres, dans **Le Tour du Monde en 80 jours** avec la Compagnie Fracasse, dans **Le Voyage de Mozart à Prague** avec les Musicomédiens.

• Metteur en scène, il a monté **Yseult seconde** de Pierre-Jakez HELIAS, **Le Poème du Pays qui a faim et Dahut** de Paol KEINEG ; plusieurs pièces de Pierre GRIPARI : **Les cloches de Kitèje**, **Le Nô de Saint-Denis** (Festival du Marais), **L'art de la Fugue** (Cité Universitaire-LaGalerie) ; **Les atours de Nell** chantés par Nell Reymond ; **Horace** de Pierre CORNEILLE ; **Bérénice** de Jean RACINE ; **Métropolitain Opéra ou le vampire du sous-sol** Tragédie-Bouffe de Michel CLAUDE, musique de Maurice BLANCHOT ; **La danseuse du crépuscule** de Claudette Lawrence.

• Il dirige, avec Nell Reymond, **La Compagnie du Solilesse**.

• A la Télévision, a travaillé sous la direction de Guy LESSERTISSEUR, Guy LABOURASSE, Jean-Pierre MARCHAND, Roger KAHANE, Georges FOLGOAS, Edmond TYBO, Jean KERCHBRON, Maurice FAILVIC, Henri SPADE, Claude SANTELLI, Henri POLAGE, Jean PIGNOL, Claude COUDERC, etc. ...

• Il vient de tourner pour France 3 et Pois chiche productions et sous la direction de Luc David, un feuilleton en dix épisodes : **Istorioù Breizh**, en langue bretonne sous-titrées en français (tous les dimanches à 11h30).

www.compagniedusolilesse.com

Contact : Tél. : 01 42 00 74 94 // 06 83 84 53 39

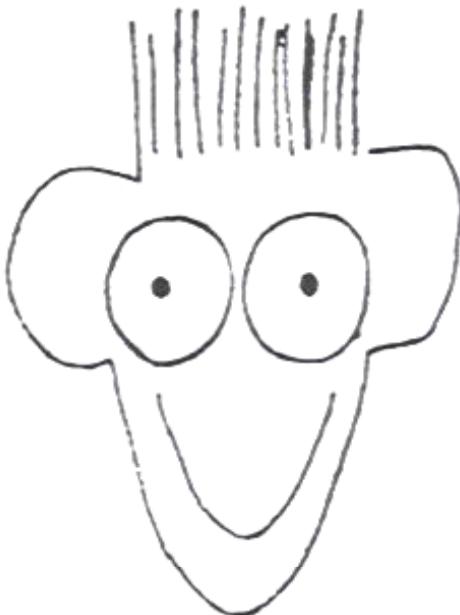
Mail : guy.moign@club-internet.fr

Adresse : 53, rue Manin 75019 Paris

En BRETAGNE : Pentraon 29190 Brasparzh

L'éclairagiste : FRANÇOIS-ÉRIC VALENTIN

- Professeur de français en lycée, puis électricien au cirque Jean Richard, FEV devient éclairagiste de théâtre en 1974 au festival de Valréas ;
- Depuis plus de trente ans, il a travaillé avec :
 - des metteurs en scène de théâtre : Nicolas Bataille, René Jauneau, Goulchan Kervella, Jacques Legré, Muriel Mayette, Francis Perrin, Yves Pignot, Oscar Sisto, Armand Delcampe, Jean Le Couedic, Anne-Marie Giraud...
 - des chorégraphes et des danseurs : Wilfried Romoli, Cyril Attanassof, Norbert Schmucki, Charles Jude, la compagnie Catherine Fromentoux ou celle de Harris Mandafounis, Géraldine Armstrong et Serge Alzetta, Rafael Aguilar et Maina Coronado et Sadhana...
 - des chanteurs : Herbert Pagani, Colette Magny, Romain Didier, Christian Ferrari, Manon Landowski...
- persuadé que l'aventure de la lumière doit faire alterner périodes de réalisations avec périodes de réflexion, F.E.V. a écrit trois livres qui font autorité : **Lumière pour le spectacle, L'éclairagiste, un esprit d'équipe** (tous deux parus à la Librairie Théâtrale) et le tout dernier **36 questions sur la lumière** (Editions de la Traverse à Nice). Avec Xavier Lemaire, il a participé à l'essentiel de ses créations.



La Compagnie du Solilesse

(Direction artistique : Nell Reymond – Guy Moign)

www.compagniedusolilesse.com
Contact : Tél. : 01 42 00 74 94 // 06 83 84 53 39
Mail : guy.moign@club-internet.fr
Adresse : 53, rue Manin 75019 Paris
En BRETAGNE : Pentraon 29190 Brasparzh