



Vendredi  
28 juin 2013  
à 20h

châ  
THÉÂTRE  
-te-  
MUSICAL  
let  
DE PARIS

Vieilles  
ENSEMBLE MATHEUS  
Charrues  
JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI (DIRECTION) – MALENA ERNMAN (MEZZO-SOPRANO)  
au Châtelet

Réervations : 01 40 28 28 40 – [www.chatelet-theatre.com](http://www.chatelet-theatre.com)



Patricia Tégliá  
Port. (+33) 6 85 11 10 85  
[patricia@aoura.com](mailto:patricia@aoura.com)

Julie Bataille  
Port. (+33) 6 75 46 81 65  
[julie@aoura.com](mailto:julie@aoura.com)

Après le succès retentissant aux Vieilles Charrues en 2012, l'Ensemble Matheus et son chef Jean-Christophe SPINOSI, accompagnés par la mezzo-soprano Malena ERNMAN, vous proposent de revivre ce moment inoubliable.

**VENDREDI 28 JUIN 2013 – 20 h**

**THEATRE DU CHATELET**



### **Note d'intention**

22 juillet 2012. Il est 15h30 quand l'Ensemble Matheus foule les planches de la Scène Glenmor aux Vieilles Charrues. 1h30 plus tard, le public offre à l'Ensemble Matheus et à son chef Jean-Christophe Spinosi une ovation impressionnante et inattendue. A la surprise générale, le défi était remporté.

Au départ, il s'agissait d'un simple pari. Celui de faire rencontrer la musique classique à un public qui n'a pas forcément reçu les clefs nécessaires à son accès. Par quel moyen ? En revisitant la musique baroque pour la partager avec le plus grand nombre. Sans vulgarisation ni prétention. Juste avec passion.

Un an plus tard, Jean-Christophe Spinosi et son Ensemble Matheus reviennent au Théâtre du Châtelet pour proposer au public parisien le même concert : une fête musicale originale en plein prolongement de la Fête de la Musique.

Une soirée qui s'inscrit dans le cadre du développement des actions de l'Ensemble Matheus depuis plusieurs années, à savoir aller à la rencontre d'un nouveau public, partager sa passion en variant les genres musicaux, s'associer avec les talents d'aujourd'hui, et avant toute chose vivre avec son temps tout en préservant l'héritage du passé.

Un nouveau challenge pas comme les autres pour à la fois se faire plaisir et proposer au public parisien un programme entre musique baroque et musique rock, en compagnie de la grande mezzo-soprano Malena Ernman, qui a trouvé en Jean-Christophe Spinosi un alter ego musical sans pareil.

Bach, Vivaldi, Telemann, mais aussi Van Halen, tous ont de nouveau rendez-vous sur la scène parisienne du Théâtre du Châtelet le vendredi 28 juin 2013 à 20h.

Une occasion d'assister à une soirée Barock'n'Roll comme Jean-Christophe Spinosi en a toujours rêvé. Une aventure musicale où classique et rock se côtoient, le temps d'une fête à grande échelle et pour le plaisir de tous.



## **Trois questions à Jean-Christophe Spinosi**

- Pourquoi avoir donné un concert aux Vieilles Charrues en 2012 ?**

Au départ, il s'agissait d'un simple pari. Pourquoi ne pas proposer de la musique classique dans un festival populaire alliant différents genres musicaux ? L'idée a rapidement séduit l'équipe des Vieilles Charrues et le reste s'est fait très vite. Pour cette parenthèse classique, nous avons proposé à la mezzo-soprano Malena Ernman de nous accompagner sur scène. Sa prestation fut électrique. Elle non plus ne craint pas de passer d'un genre à un autre : un jour à Vienne dans *Serse de Haendel*, un autre jour sur la scène de l'Eurovision pour représenter la Suède, son pays. Cela fait partie de notre identité et de celle des musiciens de l'Ensemble Matheus. Mon éducation musicale s'est construite aussi bien du côté du baroque que du rock. Avec ce concert, il ne s'agissait pas de faire du cross-over mais de proposer en toute simplicité une fête musicale le temps d'un concert, où musique dite savante et musique populaire se rencontrent, ce qui ne change rien à nos tournées classiques que nous continuons de faire à travers le monde avec la même fougue et la même passion qui nous caractérisent.

- À quoi va ressembler ce concert transposé sur la scène du Théâtre du Châtelet ?**

Nous entretenons depuis six ans maintenant une relation toute particulière avec le Théâtre du Châtelet. Son directeur Jean-Luc Choplin nous a permis de nous illustrer dans des genres différents et de rencontrer toutes sortes de talents prometteurs comme Oleg Kulik (*Les Vêpres de Monteverdi*), Pierrick Sorin (*La Pietra del Paragone* de Rossini) ou encore Nicolas Buffe avec *l'Orlando Paladino* de Joseph Haydn. Lorsque Jean-Luc Choplin a découvert le succès des Vieilles Charrues, l'idée de présenter le même concert sur la scène du Châtelet l'a enthousiasmé. Une façon décalée de clore sa saison tout comme la nôtre avec un concert festif et ludique qui prendra la même forme que celui donné aux Vieilles Charrues l'année dernière.

- Quels sont vos prochains projets ?**

Sur l'invitation de Malena Ernman, nous serons les 13 et 14 Juillet en Suède au Dalhalla Festival. [www.dalhalla.se](http://www.dalhalla.se). Un lieu inimaginable où chaque année des concerts ont lieu dans un cratère de plusieurs mètres ! Et pour la première fois, aux Jeudis du Port à Brest le 1er Août. Nous sommes en discussion pour d'autres concerts pour la saison prochaine, et pourquoi pas retourner aux Vieilles Charrues en 2014 !



## **Les Vieilles Charrues**

En 1992, une poignée de copains a jeté les bases de ce qui allait devenir l'un des plus grands festivals européens. Vingt et un ans de labeur plus tard, la petite kermesse sans prétention musicale est devenue un des rendez-vous musicaux incontournables de l'été avec plus de 240 000 spectateurs qui viennent vibrer chaque année au cœur de la Bretagne, des bénévoles par milliers, des projets en pagaille, mais aussi et surtout une incroyable revanche sur le destin et la désertification qui menaçait la région centre bretonne.

Réparti sur 4 jours et sur 6 scènes différentes, le plus grand festival musical français régale chaque année son public avec une programmation placée sous le signe de la diversité : des têtes d'affiche évidemment, mais aussi du rock, de la pop, de l'électro, de la chanson, du hip hop, de la world, des musiques traditionnelles, et des découvertes...

Pour les organisateurs du Festival des Vieilles Charrues, dont la volonté est d'offrir aux festivaliers les plus belles expériences musicales possibles, la venue de l'Ensemble Matheus est apparue comme une évidence. L'idée était simple mais l'enjeu de taille : « *Nous voulions faire se rencontrer la musique dite savante et la musique populaire le temps d'un concert, le temps d'une fête musicale, ensemble*, souligne Jean-Jacques Toux, programmeur du festival. C'était un vrai pari, et un pari réussi : le public de la grande scène était conquis ! Pour moi, ce concert aura véritablement marqué la 21<sup>e</sup> édition du festival. »

### **Ils sont venus aux Vieilles Charrues :**

***BRUCE SPRINGSTEEN & THE E STREET BAND / BOB DYLAN / MUSE / ARCADE FIRE / STING / THE CURE / PIXIES / PETER GABRIEL / BEN HARPER / NOIR DESIR / JAMIROQUAI / MIKA / MOBY / PORTISHEAD / PHOENIX / GOSSIP / SNOOP DOGG / DAVID GUETTA / CYPRESS HILL / THE CHEMICAL BROTHERS / PJ HARVEY / LOU REED / LENNY KRAVITZ / DEEP PURPLE / JAMES BROWN / ZZ TOP / FRANZ FERDINAND / SCORPIONS / PULP...***

## Revue de presse

**Le Télégramme** : « *De la grande musique, oui. Une grosse claque, surtout (...) Résultat : la vraie belle surprise du festival.* »

**Ouest France** : « *L'ensemble classique a sans doute été la plus belle surprise du festival.* »

[Forumopera.com](http://Forumopera.com) : « Matheus rajeunit les Vieilles Charrues (...) A quand le Stade de France ? »

**France 3 Bretagne** : « Une belle réussite, celle de l'Ensemble Matheus, entre classique et rock. »

**France Télévision – Culturebox** : « *Le pari est réussi et le public des Vieilles Charrues a suivi.* »

## Biographies



### L'Ensemble Matheus

Depuis plus de vingt ans, l'**ENSEMBLE MATHEUS** s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse et ouverte à tous. Dans un désir d'innovation et de recherche constante, Jean-Christophe Spinosi fonde en 1991 le *Quatuor Matheus* qui deviendra rapidement l'**ENSEMBLE MATHEUS**. Doté d'une géométrie variable allant de la « formation de chambre » à l'orchestre symphonique, l'**ENSEMBLE MATHEUS** s'applique depuis ses débuts à mélanger les différents genres musicaux, interprétant les répertoires du XVIIe au XXIe siècle sur instruments d'époque (baroque, classique, romantique et moderne).

Cette fougue et cette volonté pionnière de s'attaquer aux répertoires originaux l'inciteront à s'intéresser aux manques de la discographie actuelle, et à s'atteler avec un plaisir contagieux au « chantier Vivaldi », en produisant chez Naïve une série d'enregistrements très vite devenus légendaires. En 2005, son enregistrement de l'opéra **Orlando furioso** fait sensation, remportant sur son passage les grandes récompenses internationales.

Au fil des concerts et des enregistrements, se lient des amitiés musicales avec les grands solistes de renom Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Natalie Dessay, Marie-Nicole Lemieux, Sandrine Piau, et bien d'autres...

Depuis 2007, l'**ENSEMBLE MATHEUS** est en résidence au Théâtre du Châtelet où il interprète chaque année une production d'opéra. On l'a ainsi entendu dans **La Pietra del Paragone** de Rossini, **Véronique** de Messager, **Les Vêpres de la Vierge** de Monteverdi, **Norma** de Bellini, **Le Barbier de Séville** de Rossini, et en mars 2012 **Orlando Paladino** de Haydn.

Fier de ses origines bretonnes, l'**ENSEMBLE MATHEUS** ne quitte pas pour autant sa région natale et continue de résider au Quartz de Brest où il est ensemble-associé depuis 1996. Cet enracinement le conduit à effectuer de nombreuses tournées en Bretagne, jouant notamment à Vannes, à Saint-Brieuc, à Morlaix et à l'Opéra de Rennes, sans oublier toutes les communes environnantes. Dans son souci de rendre la musique classique encore plus accessible, l'**ENSEMBLE MATHEUS** continue à sensibiliser les plus jeunes grâce à un programme d'actions pédagogiques, et poursuivra pour la troisième année consécutive l'opération « Opéra en Région » qu'il a initiée, afin de proposer une véritable production d'opéra qui tourne dans toute la Bretagne.

L'**ENSEMBLE MATHEUS** se produit sur les scènes du monde entier. Après des passages remarqués à New York (Carnegie Hall), Vienne (Konzerthaus, Theater an der Wien), Zurich (Tonhalle), Londres (The Proms au Royal Albert Hall, Barbican et Wigmore hall), Rome (Accademia Santa Cecilia) et Bilbao (Sociedad Filarmónica, Opéra), il a entrepris, au côté de Cecilia Bartoli, une tournée européenne passant par Munich, Prague, Baden-Baden et le Château de Versailles.

*L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil général du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication – DRAC de Bretagne. Il est ensemble-associé au Quartz de Brest depuis 1996. Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas – Banque de Bretagne et par la société Altarea Cogedim.*



## Jean-Christophe Spinosi

Pour certains, il est l'enfant terrible de la musique classique. Pour d'autres, il est un véritable musicien-chorégraphe doté d'une pulsation rythmique et d'une exaltation physique hors norme. Jean-Christophe Spinosi bouscule et dérange avec toujours le même désir : celui de proposer des interprétations construites autour d'une dramaturgie forte, seule voie pour rendre accessible à tous les grands répertoires de l'histoire de la musique.

Violoniste passionné par de nombreuses formes d'expression musicale, il étudie très jeune la direction d'orchestre. Dès ses premiers concerts, il pense déjà à « décloisonner » les diverses musiques : il devient « *baroqueux chez les modernes, modernes chez les baroques* ». Passionné de musique de chambre et de musique d'ensemble, il fonde en 1991 le *Quatuor Matheus*. Pour ce Corse adopté par la Bretagne, l'attachement régional est primordial. C'est au Quartz de Brest que le *Quatuor* se transforme en **ENSEMBLE MATHEUS**. Les concerts sont organisés avec un mélange des genres souvent iconoclaste dans lequel Herbie Hancock côtoie Freddie Mercury, Telemann ou John Cage !

En 2005, ses recherches passionnées sur les répertoires originaux le poussent à réaliser avec l'**ENSEMBLE MATHEUS** une série d'enregistrements consacrés à Vivaldi, compositeur dont les chefs-d'œuvre sont alors absents de la discographie. Plusieurs albums et quatre opéras seront produits, qui deviendront vite légendaires, suscitant un véritable engouement à travers le monde.

Différentes productions permettront à Jean-Christophe Spinosi de nouer des amitiés musicales privilégiées avec des artistes soucieux comme lui de renouveler le genre tout en déclenchant les passions. Citons parmi eux Cecilia Bartoli, Marie-Nicole Lemieux, Natalie Dessay et Philippe Jaroussky, avec lequel il enregistre l'album *Heroes* pour EMI-Virgin Classics, double disque d'or.

En fondant **MATHEUS**, Jean-Christophe Spinosi a créé le seul ensemble spécialisé de stature internationale à être véritablement né dans sa région, étant en résidence au Quartz de Brest, sa « ville natale ». Avec son orchestre, il dirige chaque année depuis six saisons consécutives de nouvelles productions au Théâtre du Châtelet.

Il travaille depuis plusieurs années avec les metteurs en scène les plus imaginatifs de la scène internationale comme Pierrick Sorin (**La Pietra del Paragone** de Rossini en 2007), Oleg Kulik (**Les Vêpres de la Vierge** de Monteverdi en 2009), ou encore Claus Guth (**Le Messie** de Haendel au Theater an der Wien en 2009). Pour la production de l'**Orlando Paladino** qu'il a dirigée en mars 2012 au Théâtre du Châtelet, il fait encore le pari de l'ouverture vers de nouveaux publics en s'associant notamment à Kamel Ouali sur ce projet.

Il travaille régulièrement avec de nombreux orchestres tels le Wiener Staatsoper, le Deutsches Symphonie Orchester à la Philharmonie de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Radio Sinfonie-Orchester Frankfurt, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, le Scottish Chamber Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, ou encore La Orquesta Nacional de España, et parmi ses autres collaborations, notons celles avec le City of Birmingham Symphony Orchestra ou l'Orchestre de Paris.



## **Informations pratiques**

**Date de représentation** : Vendredi 28 juin 2013 – 20h – Théâtre du Châtelet

**Tarifs** : De 17 à 52 euros

**Réservations ouvertes** : Par téléphone au 01 40 28 28 40

Par Internet : [www.chatelet-theatre.com](http://www.chatelet-theatre.com)

Aux caisses : 1 place du Châtelet – 75001 Paris (du lundi au samedi de 11h à 19h)

**contact presse** : AOURA

Patricia Teglia : 06 85 11 10 85 – [patricia@aoura.com](mailto:patricia@aoura.com)

Julie Bataille : 06 75 46 81 65 – [julie@aoura.com](mailto:julie@aoura.com)

**Crédits Photos** : © Edouard Brane