

¡Río Loco!

LES
MONDES
CELTES

ASTURIAS, BRETAGNE,
CORNOUAILLES,
ECOSSE, GALICE,
ILE DE MAN, IRLANDE,
PAYS DE GALLES

15-19 JUIN
2016

WWW.RIO-LOCO.ORG



MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.Toulouse.FR

Toulouse en grand !

écoutez le best-of du festival dans les inRock's



disponible mercredi 8 juin
en kiosque *

* uniquement sur
la région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées
et à la gare Paris-Montparnasse

SOMMAIRE

2 Éditoriaux

5 PRAIRIE DES FILTRES

- 6 Musique
- 35 Jeune public
- 41 Village culturel
- 49 Arts visuels
- 59 Eco Loco

63 DANS LA VILLE

- 64 Musique, expositions, danse...
date par date

87 INFOS PRATIQUES

- 87 Informations festivaliers
- 91 Remerciements
- 92 Plan Prairie des Filtres
- 93 Équipe du festival



EDITORIAL



© P. Nin - Mairie de Toulouse

Rio Loco représente plus qu'un festival. C'est l'essence même de Toulouse: ville ouverte et généreuse, résolument tournée vers le monde. Cet événement nous transporte allègrement au-delà des rives de la Garonne et nous invite à explorer des contrées culturelles enrichissantes et divertissantes.

Rio Loco, c'est aussi un temps où les habitants découvrent ou se réapproprient des lieux magnifiques et mythiques qui font la beauté de Toulouse.

Je ne doute pas un instant que vous serez de nouveau fidèles à ce rendez-vous et que vous vous émerveillerez aux sons des bombardes et autres cornemuses de cette édition «*Les Mondes Celtes*».

Bon festival!

Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

EDITORIAL



© J. Hocine - Mairie de Toulouse

Après de beaux voyages au travers de la langue portugaise (Lusofonia en 2012), les Antilles et les Caraïbes (en 2013 et 2014), les 20 ans en 2015, voici une nouvelle aventure du Festival Rio Loco, qui se déroulera du 15 au 19 Juin sur la Prairie des Filtres et dont le thème est, cette année, «*Les Mondes Celtes*».

Ce nouveau rendez-vous, accompagné en amont par la Valise pédagogique Rio Loco et de nombreux événements partagés comme le Marathon des Mots et le Carnaval en avril, l'ouverture des Jardins du Muséum de Borderouge en mai, La nuit Sound System #4 aux Abattoirs en mai et les Barrio Loco dans les centres culturels de Toulouse mettront en lumière les « Trans-Nations » celtes.

De la Galice à la Bretagne, des Cornouailles, du Pays de Galles, de l'Irlande, de l'île de Man et de l'Écosse, aux confins de l'Europe Occidentale, les provinces celtes du Sud au Nord forment un ensemble linguistique et culturel à part entière. Ce sont des bouts du monde aux frontières de la terre et de la mer, des terroirs de résistances, des lieux de légendes à la limite du monde visible et invisible : le réel qui croise l'imaginaire. Peuple celtique qui a réussi à bâtir en commun avec vitalité et diversité un interceltisme porteur, encore aujourd'hui, d'héritage, de traditions vivantes et de modernité.

Le festival Rio Loco va porter un regard vers le large d'une mer sonore et visuelle, pour se faire un et multiple, pour dire, rêver et vivre une nouvelle Celtie pour notre émerveillement.

Hervé Bordier
Directeur du Festival Rio Loco
Direction des Musiques Actuelles

“Avec la joyeuse participation de l'enchanteur Merlin, des fées Morgane et Viviane, du roi Arthur, d'Oberon, Puck et leurs amis les leprechauns d'Irlande, les pixies de Cornouailles, les bogies d'Écosse, les Korrigans de Bretagne, les mineurs du pays de Galles, les lutins de France, les Guinness, les druides de la folle pensée, le « petit peuple » de la forêt de Brocéliande, les corbeaux royaux de Stonehenge sans oublier W.B Yeats et la harpe du vent quelque part vers le nord. À tous un grand merci. ”

CORTO MALTESE
Les Celtes
HUGO PRATT
(Editions Casterman - 1980)

TOUTES LES SCÈNES SUR TOUS VOS ÉCRANS

ARTE CONCERT

ARTE CONCERT PARTENAIRE
DU FESTIVAL RIO LOCO

RETRouvez les live sur CONCERT.ARTE.TV



15 } mercredi JUIN	16 } jeudi JUIN	17 } vendredi JUIN	18 } samedi JUIN
PRAIRIE DES FILTRES TOULOUSE la Pause musicale A L'OSTAL D'OCCITANIA ►	12H30 TRIO GAN ANIM <small>France</small>	12H30 DUO PORTMAN-ROBERTS <small>Grande-Bretagne • Écosse</small>	12H30 CHERRY BLOSSOM <small>Monde</small>
SCÈNE GARONNE	18H Cirque Content Pour Peu <small>"ENTRE LE ZIST ET LE GESTE"</small> <small>Bretagne</small>	18H Joseph & Agnes Doherty <small>"FINN MAC COOL"</small> <small>Irlande</small>	18H Compagnie Vis Comica <small>"CONCERTO LOCO"</small> <small>Bretagne</small>
SCÈNE VILLAGE	19H PATRICK MOLARD - Crédit mère / light & shade <small>Bretagne</small>	19H CUARTETO CARAMUXO <small>Galice</small>	19H ERIK MARCHAND & BOJAN Z <small>Bretagne</small>
	20H30 MOORE MOSS RUTTER <small>Grande-Bretagne</small>	20H30 SAM LEE & FRIENDS <small>Grande-Bretagne</small>	20H30 THE MAGNETIC NORTH <small>Écosse</small>
	22H30 HECTOR BIZERK <small>Écosse</small>	22H30 OFFSHORE QUARTET <small>France • Bretagne</small>	22H30 DOOLIN' <small>France</small>
SCÈNE PONT-NEUF	21H DENEZ <small>Bretagne</small>	21H KILA <small>Irlande</small>	21H CARLOS NÚÑEZ <small>Galice</small>
	23H THE CHIEFTAINS <small>Irlande</small>	23H DROPKICK MURPHYS <small>Irlande • États-Unis</small>	23H YOUNG FATHERS <small>Écosse</small>
			23H SUPER FURRY ANIMALS <small>Pays de Galles</small>
19 } dimanche JUIN HORS PRAIRIE DES FILTRES TOULOUSE ►	11H30-12H30 CENTRE VILLE <small>Parade jusqu'à l'Hôtel d'Assézat</small>	12H30 HÔTEL D'ASSEZAT <small>Parade jusqu'à l'Hôtel d'Assézat</small>	12H30 HÔTEL D'ASSEZAT <small>Parade jusqu'à l'Hôtel d'Assézat</small>
		BUFADAS (SOUFFLES) <small>Commeuse en Occitanie</small>	ERWAN KERAVEC, SAIED SHANBEZHADÉH & BACHIR TEMTAOUI <small>Création "Trio Cormemuse(s)"</small> <small>Bretagne • Iran • Algérie</small>

mercredi } 15

P. 36

> CIRQUE CONTENT POUR PEU « ENTRE LE ZIST ET LE GESTE »
BRETAGNE SCÈNE GARONNE
18h

SCÈNE VILLAGE



© Eric Legret



© DR



© DR

SCÈNE PONT-NEUF



© Pierre Terrasson



© Lauren Hammett - NASA - ISC

PATRICK MOLARD
CRÉATION "CEÓL MÓR / LIGHT & SHADE"

LE SONNEUR DE CORNEMUSE
BRETAGNE

SCÈNE VILLAGE
19h

Avec le soutien de la
sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

MOORE MOSS RUTTER
RÉVÉLATIONS DE LA NOUVELLE SCÈNE FOLK
GRANDE-BRETAGNE

SCÈNE VILLAGE
20h30

HECTOR BIZERK
HIP-HOP EXPÉRIMENTAL
ÉCOSSE

SCÈNE VILLAGE
22h30

DENEZ
L'ENCHANTEUR
BRETAGNE

SCÈNE PONT-NEUF
21h

THE CHIEFTAINS
IRISH EMPIRE
IRLANDE

SCÈNE PONT-NEUF
23h

Avec le soutien de la

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

PRAIRIE DES FILTRES



15 | mercredi
JUIN

19h

SCÈNE VILLAGE

“ Le sonneur, seul en scène, a montré toute l'étendue de son talent et les possibilités de la cornemuse écossaise. Car s'il s'articule autour de la musique de pibroch, avec des pièces datant du XVI^e siècle, son répertoire comporte aussi des partitions plus légères ou des airs de Bretagne et d'Irlande. Sans oublier différentes compositions modernes, de toutes origines ”
(Le Télégramme, 2014)

“ Patrick Molard, poète inspiré de la musique bretonne et maître du Pibroch, est l'un de ces rares privilégiés à être investi, viscéralement, d'un idéal musical qu'il sait faire voguer entre ciel et terre ”
(A. G Hamon)

www.patrickmolard.com

Dernier album

Céol Mór / Light and Shade (Innacor, 2016)

PATRICK MOLARD
CRÉATION "CEÓL MÓR / LIGHT & SHADE"
LE SONNEUR DE CORNEMUSE

BRETAGNE



© Eric Legret

Il est des artistes dont le seul nom résume un genre musical tout entier. Patrick Molard est de ceux-là. Pour témoins, sa très riche discographie, ses nombreuses collaborations (Alan Stivell, Ogham, Dan Ar Braz...) et ses multiples récompenses (il remporte notamment le Trophée MacAllan au Festival Interceltique de Lorient à trois reprises) qui jalonnent une carrière impressionnante. Ce sonneur de cornemuses (binioù, bombarde, cornemuse écossaise) est mondialement reconnu dans l'univers du « ceól mór » ou « pibroc'h », un genre musical né dans les hautes terres d'Écosse qui porte en lui la mémoire d'un monde et qu'il étudie, transmet, depuis plus d'une quarantaine d'années. Plus qu'un genre musical, le pibroc'h est une forme de poésie ancestrale - avec des notes à la place des mots -, qui trouve un écho actuel dans les sonorités minimalistes et répétitives de la musique contemporaine. Depuis des siècles, ces chefs-d'œuvre ont uniquement été pensés pour la cornemuse. Aujourd'hui, avec *Light and Shade*, une création inédite et exceptionnelle, Patrick Molard porte cette musique sur scène, avec un ensemble de musiciens et d'instruments. Provoquant ainsi un heureux télescopage entre tradition et modernité, héritage et transmission.

Patrick Molard: cornemuse écossaise (bagpipe), direction artistique - Jacky Molard: violon, alto, arrangements - Éric Daniel: guitare - Simon Goubert: batterie - Yannick Jory: saxophones alto & soprano - Hélène Labarrière: contrebasse



mercredi | 15 JUIN | MOORE MOSS RUTTER

RÉVÉLATIONS DE LA NOUVELLE SCÈNE FOLK GRANDE-BRETAGNE

20h30

SCÈNE VILLAGE

“ Ils jouent avec une sincérité absolue, une sensibilité certaine et une fraîcheur naturelle. Tout cela les place au cœur-même de la nouvelle scène folk britannique ”
(Roots, 2015)

“ D'une beauté poignante ”
(Songlines Magazine, 2015)

“ Tom Moore, Archie Churchill-Moss et Jack Rutter jouent du violon, du mélodéon (accordéon diatonique) et de la guitare acoustique, en prenant des thèmes classiques ou traditionnels comme point de départ à des morceaux majoritairement instrumentaux qui marient des influences classiques avec des arrangements complexes et des riffs répétés ”
(Robin Desenlow, The Guardian, 2015)

mooremossrutter.co.uk



© DR

Ces trois jeunes artistes britanniques ont tout juste vingt ans mais déjà un sacré bagage musical derrière eux. Deux albums acclamés par la critique et une récompense prestigieuse (BBC Radio 2 Young Folk Award 2011) en poche, Tom Moore (violon), Archie Churchill-Moss (accordéon diatonique) et Jack Rutter (guitare, chant) promènent, depuis 2009, leur folk novatrice, qui intègre aussi bien la musique électroacoustique contemporaine que la folk traditionnelle et celtique, la musique baroque que des airs classiques du 20^e siècle ou des éléments de bluegrass. L'alchimie, en somme, de leurs trois origines et de leurs trois personnalités: le groupe combine en effet les influences, le style et le folklore de plusieurs régions du Royaume-Uni. Un *background* artistique, historique et culturel qu'ils portent désormais des campagnes aux grandes villes, des petites scènes aux grands festivals (Glastonbury en tête), avec une maturité et une finesse d'exécution impressionnantes. Entre sophistication élégante, sens de la performance et arrangements remarquables.

Dernier album
II (RootBeat Records, 2015)

Tom Moore: violon, alto - Archie Churchill-Moss: mélodéon (accordéon diatonique), voix - Jack Rutter: guitare, voix



15 | mercredi JUIN

DENEZ

L'ENCHANTEUR

BRETAGNE

21h

SCÈNE PONT-NEUF

“ La voix de Prigent, à la fois puissante et souple, est véritablement fascinante ”
(Le Nouvel Obs, 2015)

“ La voix si particulière de Denez, [...] pénétrante, capable de provoquer des sensations et vibrations uniques, semble s'extraire du plus profond de l'âme ”
(Lineatrad, 2015)

“ Florilège sans âge de gwerz, marches et danses ouvertes au cajon andalou comme au duduk arménien ou au whistle irlandais ”
(Libération, 2015)

www.denez.fr

Dernier album
An enchanting garden – Ul liorzh surzhudus (Coop Breizh, 2015)



© Pierre Terrasson

Le « roi de la musique bretonne », « le plus grand chanteur breton », « le trublion de l'académisme », « la plus grande voix de la jeune génération bretonne », « bien plus qu'un chanteur traditionnel, un poète-chanteur à la bretonnité universelle »... Les éloges semblent ne jamais pouvoir se tarir dès que le nom de Denez est évoqué. Encensé de tous côtés, par la presse comme par le public, Denez Prigent est un personnage hors-normes, entier et toujours novateur. À l'image de ses débuts: C'est seul sur scène et a cappella, devant le public rock des Trans Musicales de Rennes, qu'il livre en 1992 son chant traditionnel *gwerz* et *kan ha diskan*, jusque-là réservé aux *festoù-noz*. Contre toute attente, son concert est un triomphe et le propulse sur les plus grands festivals mondiaux. Depuis, avec 7 albums en poche et plusieurs bandes originales de films à son actif, il est le symbole-même de l'artiste radical qui ne cesse d'explorer de nouvelles voies. Il est le premier, par exemple, à oser le mariage entre son chant et les musiques électroniques (cf. sa collaboration avec le musicien d'avant-garde Arnaud Rebotini), le hip-hop ou le jazz. Cherchant toujours à sortir de sa zone de confort pour mieux se mettre en danger et ainsi ouvrir de nouvelles voies musicales.

Denez Prigent: chant - Cyrille Bonneau: duduk (instrument arménien à anches), tin whistle et low whistle (flûtes irlandaises), bombarde, suboïs, saxophones - Jonathan Dour: violons - Antoine Lahay: guitare 12 cordes - Thomas Ostrowiecki: bendir, daf, cajon, djembé, hang, tambourin, cymbales, cloches, riq, shaker - Alain Pennec: accordéons diatoniques, biniou kozh - Jérôme Seguin: contrebasse



mercredi | 15 JUIN | **HECTOR BIZERK**

HIP-HOP EXPÉRIMENTAL

22h30

SCÈNE VILLAGE

“ Il est des groupes qui invitent à réfléchir sur leurs textes, et ceux qui privilégient la forme instrumentale. Et puis il y a ceux dont la forme autant que le fond poussent à la réflexion. Le tandem glaswégien (quatuor en live) Hector Bizerk est de ces derniers ”
(Arte TV, 2015)

“ Vraiment, je ne vois pas d'autre groupe écossais dont les horizons créatifs se sont si magnifiquement étendus dans un espace de temps aussi court ”
(Alan Morrison, The Herald Scotland, 2015)

www.hectorbizerk.com

Dernier album

The Second City of The Empire (2016)



ÉCOSSE

Le moins que l'on puisse dire, c'est que le tandem Hector Bizerk, créé en 2011 et composé de Louie (MC, voix, textes) et de la productrice Audrey Tait (batterie) a quelque chose de singulier. Ce hip-hop, alternatif et expérimental, se montre racé, puissant, aiguisé comme une lame. Toujours teinté d'un soupçon de conscience sociale caractéristique du Nord de l'archipel. Hector Bizerk s'est révélé aux yeux du public lors des dernières Trans Musicales de Rennes où le groupe s'est illustré à côté d'autres formations prometteuses (Her, 3SomeSisters...). Sur scène, le duo devient quartet et ne s'interdit aucun croisement artistique. Fort d'un second album (*Nobody Seen Nothing*, 2014) qui remet les pendules du Royaume-Uni à l'heure, Hector Bizerk multiplie depuis les projets et les collaborations (plasticien, graisseur, breakdancer, compagnie de théâtre, recueil de poésie...). Mais aussi les prestations de haut-vol (SXSW Festival à Austin, dans le Texas), démontrant une créativité et une énergie franchement communicatives.

Audrey Tait: batterie, production - Louie: MC, voix - David Calder: synthés - Darren Martin - Pearl Kinnear - Tom Dallas



15 | mercredi JUIN

THE CHIEFTAINS

IRISH EMPIRE

IRLANDE

23h

SCÈNE PONT-NEUF



© Lauren Hamett - NASA - JSC

Attention, événement. Les mythiques Chieftains, qui n'ont pas joué en France depuis 2012, font escale à Toulouse pour un concert exceptionnel. Véritable institution de la musique traditionnelle irlandaise, la formation, fondée en 1962 par le charismatique Paddy Moloney est, au même titre que la Guinness® ou l'Irish coffee, un monument national inscrit dans le cœur de chaque habitant(e) de l'île d'Émeraude, toutes générations confondues. Il y a définitivement un son « Chieftains ». Unique, tantôt sobre et mélodieux, tantôt prodige et exubérant, mais toujours élégant, construit sur le socle du partage et de l'énergie communicative. Symbole-même de l'interceltisme comme de l'ouverture à un monde qu'il ne cesse de sillonna, le groupe multiplie les rencontres et les percées vers d'autres musiques traditionnelles (Bretagne, Galice, États-Unis, Japon...) mais aussi les collaborations avec de grandes figures de la scène celte ou mondiale (Rolling Stones, Sting, Sinead O'Connor, Van Morrison, Allen Stivell, Marianne Faithfull, Elvis Costello, Mark Knopfler, Carlos Núñez...). En plus de 50 ans de carrière et presque autant de références discographiques, le groupe est également lauréat d'une multitude de prix, récompenses et autres Grammy Awards. Une référence incontournable qui force indéniablement le respect.

Paddy Moloney: uilleann pipes (cornemuse irlandaise), tin whistle (flûte irlandaise) - Kevin Conneff: bodhrán, voix - Sean Káne: fiddle (violon) - Matt Molloy: flûte - Jon Pilatzke: fiddle, danse - Triona Marshall: harpe, clavier - Alyth McCormack: voix, danse - Tara Breen: fiddle, saxophone, danse - Tim Edey: guitare, accordéon - Cara Butler: danse

Dernier album
Voice of Ages (Universal, 2012)

jeudi } 16

P. 37

SCÈNE VILLAGE

© Oillomol Audiovisual



© Frédéric Aranda



© Clara Abi Nader



SCÈNE PONT-NEUF

© DR



© DR



- > JOSEPH & AGNES DOHERTY « FINN MC COOL... LÉGENDES D'IRE »
IRLANDE SCÈNE GARONNE
18h

CUARTETO CARAMUXO

FOLK À VENTS
GALICE

SCÈNE VILLAGE
19h

SAM LEE & FRIENDS

L'INVENTIF TROUBADOUR FOLK
GRANDE-BRETAGNE

SCÈNE VILLAGE
20h30

OFFSHORE QUARTET

JAZZ ROCK SOUS INFLUENCE BRETONNE
FRANCE • BRETAGNE

SCÈNE VILLAGE
22h30

KILA

FOLK TRIBAL
IRLANDE

SCÈNE PONT-NEUF
21h

DROPKICK MURPHYS

PUNK CELTIQUE
IRLANDE • ÉTATS-UNIS

SCÈNE PONT-NEUF
23h

PRairie DES FILTRes



16 | jeudi
JUIN

GALICE

19h

SCÈNE VILLAGE

“ Le Cuartet Caramuxo se distingue par sa réinterprétation de la tradition musicale galicienne, furetant dans le répertoire populaire pour produire des morceaux totalement contemporains. Entre théâtre et musique, Cuarteto Caramuxo mêle une musique suave, culturelle et populaire. Et qui à la fin, fait lever le public ”
(Octavio Beares, Faro de Vigo, 2015)

“ Cela ne fait aucun doute ; la publication du premier opus de Cuarteto Caramuxo a été l'un des événements les plus marquants de ces dernières années dans la musique galicienne ”
(Faro de Vigo, 2010)

<http://cuartetocaramuxo.wix.com/cuartetocaramuxo>

Dernier album
Arrieiros Somos
(Nakra, 2015)

CUARTETO CARAMUXO

FOLK À VENTS



Pour Cuarteto Caramuxo, le seul quartet au monde composé de six membres, la musique est loin d'être un simple passe-temps mais plutôt un témoin du temps qui passe. Fondé à Vigo en 1989 par quatre clarinettistes de formation classique – rejoints plus tard par un percussionniste et un accordéoniste –, le groupe a en effet soigné chaque phase de son évolution vers une folk à la fois solidement enracinée et ouverte aux quatre vents, loin des stéréotypes du genre. À la manière de véritables anthropologues du son, les compères ont notamment passé du temps à collecter et s'imprégnier de la musique populaire traditionnelle galicienne. Passée à la moulinette de ces instrumentistes virtuoses et de leurs compositions contemporaines, la musique ancestrale de ce petit coin d'Espagne prend des grands airs de jazz New Orleans, de swing, voire de funk. À la base et au cœur du projet, la clarinette retrouve la place centrale qu'elle occupait jadis dans les musiques traditionnelles. Un son élégant qui sait aussi se faire joyeusement festif sur scène où le groupe développe une vraie dimension théâtrale.

Patricia Cela : percussions - Marcos Padrón : accordéon - Felipe Agell : clarinette, clarinette piccolo en Sib - Xoan Carlos Vázquez : clarinette - Oscar Prieto : clarinette, clarinette basse - Fernando Abreu : clarinette, clarinette basse, clarinette contrebasse



jeudi | 16 JUIN | SAM LEE & FRIENDS

L'INVENTIF TROUBADOUR FOLK

20h30

SCÈNE VILLAGE

“ Des tablas, un koto... Avant que Sam Lee ne monte sur scène, rien n'indique qu'un concert de folk anglais va se produire. Pourtant, lorsqu'il s'approche du micro, c'est un répertoire de chants britanniques plus anciens les uns que les autres qui jaillit.

Chaleur, assurance, équilibre... Son art du chant impressionné ”

(François Mauger, Mondomix, 2012)

“ Une création merveilleusement inventive ”

(Neil Spencer, The Guardian, 2015)

“ Sam Lee : le cœur-même de la folk ”

(Erica Wagner, The Times, 2011)

<http://samleesong.co.uk>

Dernier album

The Fade In Time
(The Nest Collective, 2015)

PRIX BBC RADIO 2
FOLK AWARDS DANS LA
CATÉGORIE DU MEILLEUR
TITRE TRAD AVEC « LOVELY
MOLLY » - 27 AVRIL 2016



GRANDE-BRETAGNE

KILA

FOLK TRIBAL

IRLANDE

16 | jeudi
JUIN

21h

SCÈNE PONT-NEUF

“ Dans la famille « folk irlandais », je demande le père. Pas le grand-père, celui qui, à l'aube des années 60, a donné un méchant coup de fouet à la musique traditionnelle de Dublin et de ses environs. Non, le grand-père, ce serait les Chieftains de Paddy Moloney et Matt Molloy ou les Dubliners de Ronnie Drew, deux groupes fondés en 1962. Mais, le père, oui, cela pourrait bien être Kila, une formation née en 1987, qui a su faire évoluer le son de ses prédecesseurs. Si, dans la famille, le fils est aussi remuant, c'est en partie grâce à ces sept musiciens inspirés ”

<http://kila.ie>

Dernier album

Suas Síos
(Kila Records, 2015)



Chez Kila, la musique folk traditionnelle irlandaise croise le fer avec la musique contemporaine dans un élan festif et généreux. Tribal même, tant cette déferlante de sons, de chant irlando-gaélique (avec le phrasé si rapide et si particulier de Ronan O'Snodaigh), et de rythmes percussifs assène le corps, l'esprit et sans aucun doute, l'âme aussi. Ici, la musique celtique est clairement sous influence world. Cornemuse, bodhrán et djembés côtoient fiddle (violon irlandais), whistle (flûte irlandaise), basse et guitare électrique au sein de morceaux endiablés où l'enracinement nourrit autant qu'il n'inspire le voyage vers de lointaines contrées. Originaire de Dublin, à l'extrême nord de l'Europe, l'ensemble musical s'inscrit dans la droite lignée d'Afro Celt Sound System, se taillant, à la hauteur d'une réputation scénique incomparable, une solide renommée internationale. Après 10 albums studio et de solides projets dans l'escarcelle (notamment des bandes originales de films auprès du compositeur Bruno Coulais), Kila continue à faire preuve d'inventivité pour faire danser les corps et sourire les âmes sans perdre ni de sa verve ni de son originalité.

Rónán Ó Snodaigh: bodhrán, djembé, congas, bongos, guitare, chant - Rossa Ó Snodaigh: tin whistle, low whistle, clarinette, bouzouki, mandoline, os, chœurs - Colm Ó Snodaigh: flûte, tin whistle, guitare, saxophone, percussions, chœurs - Seanan Brennan: guitare, mandoline, chœurs - Brian Hogan: basse, double basse, chœurs - Dee Armstrong: fiddle (violon), alto, tympanon, accordéon, bodhrán - James Mahon: uilleann pipes, tin whistle, low whistle, flûte, shakers, chœurs - Dave Hingerty: tambours

Sam Lee: chant, guimbarde, shruti box - Josh Green: percussions - Flora Curzon: violon - Jon Whitten: dulcimer, piano, ukulélé

Sam Lee: chant, guimbarde, shruti box - Josh Green: percussions - Flora Curzon: violon - Jon Whitten: dulcimer, piano, ukulélé

14

15



jeudi | 16 JUIN | OFFSHORE QUARTET

JAZZ ROCK SOUS INFLUENCE BRETONNE

FRANCE - BRETAGNE

22h30

SCÈNE VILLAGE

“ Des allures d'hymnes adressés à une musique bretonne plus perméable aux richesses de l'ailleurs et plus moderne que jamais ”
(Jean-Luc Germain, Le Télégramme, 2015).

[www.daktari-music.com/
item/pellen-ziad-callac](http://www.daktari-music.com/item/pellen-ziad-callac)
[www.sylvainbarou.com/
projects](http://www.sylvainbarou.com/projects)

Dernier album

Enregistrement live en cours (2016)

© Clara Abi Nader

Voilà l'une des décantations musicales dont l'alchimiste Jacques Pellen détient le secret. Cette fois, la pierre philosophale, travaillée depuis 2004 à la périphérie de la Celtic Procession, son collectif à géométrie variable, est un accord parfait entre quatre artistes baroudeurs de talent: le guitariste finistérien Jacques Pellen, le bassiste Étienne Callac, « voix majeure en Bretagne », le batteur algérois Karim Ziad, complice sans frontières de Joe Zawinul, Nguyen Le ou Bojan Z et l'illustre flûtiste Sylvain Barou, chercheur infatigable d'univers onirico-électroniques. Tous sont réunis sous l'égide d'un « crossover » stylistique où s'entrecroisent volontiers, avec équilibre et harmonie, sonorités celtiques, jazz brillant, énergie rock, volutes maghrébines et rythmiques africaines aux vertus hypnotiques. Cette exploration à plusieurs voix, baptisée Offshore Quartet, est une effervescence de couleurs et d'influences aux allures de quête universelle.

Jacques Pellen: guitare - Karim Ziad: batterie - Étienne Callac: basse - Sylvain Barou: flûtes, effets, sound-design

16 | jeudi
JUIN

DROPKICK MURPHYS

PUNK CELTIQUE

IRLANDE - ÉTATS-UNIS

23h

SCÈNE PONT-NEUF

“ Dropkick Murphys, les amis de la classe ouvrière ”
(Dollars & Sense, 2007)

“ L'album Signed and Sealed in Blood démontre que pour ce groupe bostonien de longue date, l'amour et la lutte ne sont pas deux choses opposées mais plutôt des manifestations complémentaires de la seule chose qui compte: la passion ”
(Mikael Wood, Los Angeles Times, 2013)

www.dropkickmurphys.com

Dernier album

Signed and Sealed in Blood (Born & Bred Records, 2013)

© DR

Formé en 1996 du côté de Boston, Massachusetts, Dropkick Murphys s'affirme rapidement comme l'un des groupes précurseurs en matière de punk celtique. Ses influences ? The Dubliners, The Pogues, Woody Guthrie et la vague punk britannique des années 70, The Clash en tête. Son terrain de jeu favori ? La scène ! Le groupe réalise de nombreuses tournées dans le monde entier, quand il n'organise pas les fameux week-ends de la Fête de la Saint-Patrick dans les rues de Boston, durant lesquels il joue sept jours d'affilée (!) et auxquels des milliers de fans, issus des quatre coins de la planète, assistent. Entre reprises d'airs traditionnels irlandais ou de chansons à boire et compositions bien trempées oi!, folk rock et punk hardcore, Dropkick Murphys s'affirme comme la voix des ouvriers, chante la fraternité, l'importance de la famille et la fierté à l'égard de ses origines. Sa réputation scénique, elle, ne cesse de grandir. Le groupe connaît le succès commercial en 2007 avec l'album *The Warrior's Code* et le tube « I'm Shipping Up to Boston » (500 000 ex. vendus) multi-diffusé sur les radios américaines et sur la bande originale du film de Martin Scorsese, *Les Infiltrés*. Ce titre va accompagner de nombreux événements sportifs et devenir un véritable hymne bostonien.

Al Barr: chant - Tim Brennan: guitare, accordéon, bouzouki, piano, whistle, chant - Ken Casey: basse, chant - Jeff DaRosa: banjo, bouzouki, mandoline, mandole, guitare acoustique, piano, autoharpe - Matt Kelly: batterie, chant - James Lynch: guitare, chant

2 DATES EN FRANCE
RIO LOCO ET HELLFEST
2016

vendredi } 17

SCÈNE VILLAGE



© Eric Legret

P. 38 > COMPAGNIE VIS COMICA « CONCERTO LOCO »
BRETAGNE SCÈNE GARONNE
18h



© McCoy Wynne

THE MAGNETIC NORTH
POP FOLK HYPNOTIQUE
ÉCOSSE
SCÈNE VILLAGE
20h30



© Bernard Benant

DOOLIN'
IRISH SPIRIT
FRANCE
SCÈNE VILLAGE
22h30

SCÈNE PONT-NEUF



© Jack Fontaneda

CARLOS NÚÑEZ
CORNEMUSE SURVITAMINÉE
GALICE
SCÈNE PONT-NEUF
21h



© DR

YOUNG FATHERS
HIP-HOP TRIBAL
ÉCOSSE
SCÈNE PONT-NEUF
23h

PRairie DES FILTRes



ERIK MARCHAND & BOJAN Z

RENCONTRE DU 3^e TYPE

BRETAGNE



© Eric Legret

17 | vendredi
JUIN

19h

SCÈNE VILLAGE

“ Comment inventer un possible dialogue entre le kan-ha-diskan de l'un et le piano rythmique de l'autre ? Chers au cœur des deux protagonistes, la modalité et l'amour des musiques populaires d'Europe Orientale seront, on s'en doute, la clé de cette rencontre au sommet qui a un parfum d'exception ”
(Festival No Border, 2015)

[myspace.com/
erikmarchand](http://myspace.com/erikmarchand)
www.bojanz.com

Dernier album

Erik Marchand :
Ukronia (Innacor, 2012)

Bojan Z :
Duo avec Julien
Lourau (2Birds1Stone
Productions, 2016)

Voici une rencontre prometteuse qui fait déjà date. Sur le papier, deux artistes virtuoses évoluant chacun dans des univers relativement différents, que certains diront même aux antipodes. D'un côté, il y a Erik Marchand, un chanteur breton, fondateur et directeur de Kreiz Breizh Akademi (KBA), académie populaire de musique modale, qui œuvre pour le collectage, la transmission musicale et l'ouverture sur le monde. Notamment via le kan-ha-diskan, une technique de chant à danser a cappella traditionnel pratiquée à plusieurs. De l'autre, Bojan Z, un pianiste de jazz franco-serbe surdoué qui a reçu de multiples récompenses (dont le fameux Prix Django-Reinhardt décerné par l'Académie du Jazz en 2002). Mais au fond, tous deux nourrissent la même fibre exploratoire, la même volonté de partage d'expérience et surtout la même passion irraisonnée pour les musiques populaires et le métissage. De ce duo impromptu, se crée ainsi un heureux dialogue. De ceux qui favorisent autant l'enracinement et le retour sur soi que l'affranchissement et le don à l'autre. Salvateur.

Erik Marchand : chant - Bojan Z : piano, Fender Rhodes



vendredi | 17 JUIN | THE MAGNETIC NORTH

POP FOLK HYPNOTIQUE

20h30

SCÈNE VILLAGE

“ Des symphonies toutes en grâce et gravité [...] Un fatras intense d'électro, de cordes, de cuivres et de déraison. D'où cette impression d'entendre une version hantée et cossue de la BO du film *The Wicker Man* original, entre transe païenne et veillée funèbre. Littéralement, ce groupe aux humeurs diaboliques peut vous faire perdre le Nord ”

(JD Beauvallet,
Les Inrocks, 2012)

“ Une pop folk symphonique, mélancolique et envoûtante ”

(FIP Radio, 2012)

www.symphonyofthemagneticnorth.com

Dernier album

Prospect Of Skelmersdale
(*Full Time Hobby / Pias, 2016*)



ÉCOSSE

Captivante, puissante, précieuse, majestueuse, profonde, hypnotique... Autant d'adjectifs qui peuvent contribuer à qualifier la pop folk de The Magnetic North, trop peu connue du grand public. À l'origine ? Gawain Erland Cooper, auteur-compositeur-interprète originaire des Orcades, ces îles du nord de l'Écosse, contrées légendaires s'il en est, qui, en 2011, met un temps de côté son groupe Erland & The Carnival pour se lancer dans un nouveau projet aux contours ambitieux. L'artiste invite ainsi son compère guitariste Simon Tong (The Verve, Blur, Gorillaz, The Good, The Bad & The Queen, Erland & The Carnival) et la chanteuse-arrangeuse irlandaise Hannah Peel (qui a travaillé avec Nithin Sawney, Duke Special ou Tunng) à le rejoindre dans un grand voyage symphonique, entre cuivres, cordes et folklore, poèmes brumeux, mélodies exaltées et compositions fantomatiques. Une sorte d'hommage à la nature sauvage de ces terres lointaines, un hymne à la beauté, au travers la réalisation d'un premier album envoûtant (*Orkney: Symphony of the Magnetic North*, 2012) puis d'un second (*Prospect Of Skelmersdale*, 2016) qui semble aussi bien s'imprimer dans l'oreille que dans la rétine.

Erland Cooper: chant, guitare - Hannah Peel: chant, violon, arrangements - Simon Tong: guitare - James Field: batterie - Joanne Silverston: violoncelle - Antonia Pagulatos: violon

20

CARLOS NÚÑEZ

CORNEMUSE SURVITAMINÉE

GALICE



On le surnomme le Jimmy Hendrix de la gaita. Un titre honorifique et ô combien symbolique de la carrière de ce musicien passionné, qui, avec sa cornemuse galicienne a réussi à se hisser au rang d'artiste mondialement (re)connu. Un instrument millénaire dont il a appris à jouer dès l'âge de huit ans auprès de grands maîtres et qu'il a fait entrer dans le grand concert de la musique pop à force de détermination. Repéré en 1989 par les Chieftains, dont il deviendra le septième membre, Carlos Núñez entamera par la suite une carrière solo tout bonnement hors du commun: plus d'un million d'albums vendus à travers le monde, des prix à foison, un concert pour le Pape à Rome devant deux millions de personnes... Une carrière solo mais jamais solitaire. Car Carlos Núñez n'a de cesse de multiplier les collaborations artistiques et les explorations musicales, du Brésil au Japon en passant par la Bretagne, contrées dans lesquelles il s'immerge à chaque fois pour enrichir sa réflexion. Ambassadeur inlassable et sans frontière de l'« interceltisme », Carlos Núñez ne pouvait pas manquer cette édition de Rio Loco.

Carlos Núñez: gaita, ocarina, flûte à becs - Xurxo Núñez: percussions - Pancho Alvarez: guitares - Antia Ameixeiras: violon - Itsaso Elizagoien: accordéon

21



17 JUIN | vendredi

21h

SCÈNE PONT-NEUF

“ La seule star planétaire de la cornemuse ”
(François-Xavier Gómez, *Liberation*)

“ Le nouveau roi des Celtes ”
(Manuel Rivas, *El País*)

“ Le sonneur d'or ”
(Xabier Rekalde, *El Mundo*),

“ Artiste d'une musicalité remarquable et d'un talent intelligent ”
(Jan Fairley, *Folk Roots*)

www.carlosnunez.com

Dernier album

Inter-Celtic (RCA Victor/Sony Music, 2014)

21



vendredi | 17 JUIN | DOOLIN'

IRISH SPIRIT

22h30

SCÈNE VILLAGE

“ Un son unique, énergique et rempli de sensibilité ”
(Gérard Viel, Trad Magazine)

“ Six excellents musiciens respectueux des sons et des mélodies originelles, mais capables de faire groover leurs jigs sur des rythmes ultra funky ”
(Anne Berthod, Télérama, 2011)

www.doolin.fr

Dernier album
Doolin' (éponyme)
(Doolin', L'Autre Distribution, Compass Records)
Sortie : 27 mai.



FRANCE

En une décennie à peine, Doolin' s'est imposé comme l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise à l'échelle internationale. Mais ne vous-y trompez pas. Si Doolin' tire bien son nom d'un petit village de la côte ouest de l'Irlande, réputé pour sa musique traditionnelle et haut-lieu du « craic », cet esprit de fête typiquement irlandais, c'est au cœur de la ville rose, à Toulouse, que le groupe prend naissance. Fort d'une énergie diablement communicative que seules les terres gorgées de soleil semblent pouvoir féconder. Le sextet irradie les plus prestigieux festivals traditionnels, world et jazz d'Europe (le Festival Interceltique de Lorient en tête) quand il ne partage pas la scène avec les plus grands (Alan Stivell, le flûtiste irlandais Desi Wilkinson...). Pour l'enregistrement de son 4^e album studio, Doolin' s'est offert le voyage jusqu'à Nashville (Tennessee), auprès du grand John Doyle. Et de nombreux invités : les banjoïstes de renom Alison Brown et Mary Shannon ou la rappeuse américaine Taron Benson (Anakronic). Pétris de sensibilités contemporaines (rock, folk, jazz, funk), ces virtuoses (à l'image de Josselin Fournel, vice-champion d'Irlande de bodhrán en 2004) brisent les frontières du genre. Avec modernité et brio.

Wilfried Besse: chant, accordéon - **Jacob Fournel**: tin & low whistles, séraphone - **Josselin Fournel**: bodhrán - **Guilhem Cavaillé**: violon - **Sébastien Saunié**: basse - **Nicolas Besse**: guitare

22



17 | vendredi JUIN

ÉCOSSÉE

23h

SCÈNE PONT-NEUF

“ Le hip-hop de Young Fathers semble provenir d'outre-tombe : une œuvre contrastée, d'une clarté et d'une intransigeance éblouissantes [...] Il est aussi vain de réduire Young Fathers à la sphère hip-hop, à la soul et aux origines du blues, à la synth-pop et à la musique africaine. Son œuvre reflète ce mépris des carcans, ne se contente, ne se limite aucunement - ni aux sonorités, ni aux textures d'un quelconque environnement musical ”
(Antoine Kharbachi, Les Inrocks, 2015)



YOUNG FATHERS

HIP-HOP TRIBAL

© DR

Kayus Bankole, Graham « G » Hastings et Alloysious Massaquoi se rencontrent en 2008. Ces trois adolescents fréquentent alors le Bongo Club à Edimbourg, une sorte de club qui organise toutes les deux semaines des soirées réservées aux moins de 16 ans. Le courant passe rapidement et le trio commence alors à se retrouver régulièrement chez Graham pour composer. Voilà les fondations de Young Fathers jetées. Quelques EP et une signature chez le prestigieux label indépendant américain Anticon (Los Angeles) plus tard, leur hip-hop expérimental underground loin des convenances et des étiquettes toutes faites prend délibérément du volume, jusqu'à éclore aux yeux du monde en 2014 avec l'album Dead qui les récompense du fameux Mercury Prize 2014, devant Anna Calvi et Damon Albarn. Rien que ça. Et depuis ? On imagineraient volontiers que Young Fathers soit tombé dans le piège de la facilité et les griffes du show-business... Et bien, pas du tout. Si le trio fait, cette année, la première partie de la tournée européenne de Massive Attack, pionniers d'un trip-hop crépusculaire innovant, son rap sombre à tendance vaudou, nourri d'afrobeat, de grime, de soul ou de synth-pop, est toujours aussi sincère et sans concession.

Kayus Bankole: MC, chant - **Graham « G » Hastings**: DJ, beats - **Alloysious Massaquoi**: MC, chant - **Steven Morrison**: batterie

23

samedi } 18

P. 39

SCÈNE VILLAGE



© Eliy Lucas - Drew Farrell



© Yann Orhan



© Richard Dumas



© Miguel Souto



© Mark James

> COMPAGNIE NID DE COUCOU « MARRONS ET CHÂTAIGNES »
BRETAGNE SCÈNE GARONNE

18h

EMILY PORTMAN & THE CORACLE BAND FEAT. ALASDAIR ROBERTS

RENCONTRE AU SOMMET DE LA FOLK
GRANDE-BRETAGNE - ÉCOSSIE

SCÈNE VILLAGE

19h

MIOSSEC

RENAISSANCE ROCK
BRETAGNE

SCÈNE VILLAGE

20h30

OLIVIER MELLANO, BRENDAN PERRY (DEAD CAN DANCE), BAGAD CESSON

CRÉATION "NO LAND"

AU CROISEMENT DES MUSIQUES ACTUELLES
ET DE LA MUSIQUE NOUVELLE

BRETAGNE

SCÈNE VILLAGE

22h30

Avec le soutien de la
Sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

CAXADE & BANDA DE MÚSICA DA BANDEIRA

DE L'INDIE FOLK MINIMALISTE À L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
GALICE

SCÈNE PONT-NEUF

21h

SUPER FURRY ANIMALS

DRÔLES DE BÊTES PSYCHÉDÉLIQUES
PAYS DE GALLES

SCÈNE PONT-NEUF

23h

PRairie DES FILTRÉS



18 | samedi
JUIN

19h

SCÈNE VILLAGE

“ Ces artistes repoussent les limites de la musique traditionnelle ”
(*Uncut*, 2015)

“ Originaire de Glastonbury, Emily Portman est une auteure-interprète multi-instrumentiste (elle joue de la concertina), partout acclamée comme l'une des artistes les plus séduisantes de la scène folk britannique actuelle ”
(*Uncut*, 2015)

“ Il n'y a pas plus enchanteresse que la folk d'Emily Portman et ses contes délicatement chantés dans lesquels la nature, la féerie et les sensibilités humaines déteignent, ni vu ni connu, les unes sur les autres ”
(*Neil Spencer, The Observer*, 2015)

www.emilypartman.co.uk
www.alasdairroberts.com

Dernier album

Coracle (Furrow Records, 2015)

EMILY PORTMAN & THE CORACLE BAND FEAT. ALASDAIR ROBERTS

RENCONTRE AU SOMMET DE LA FOLK GRANDE-BRETAGNE - ÉCOSSIE



© Eliy Lucas - Drew Farrell

Embarquer avec Emily Portman, c'est plonger à cœur ouvert dans les eaux troubles d'une folk ténébreuse aux contours singuliers. Un monde déconcertant fait de sombres chimères, de crimes cruels et de contes surréalistes, inspiré du folklore britannique ou d'un plus large spectre mythologico-historico-littéraire. Derrière une voix douce et innocente, se cache une auteure-interprète multi-instrumentiste (ukulélé, banjo, concertina...) capable de faire passer des bas-fonds souterrains de l'enfer des villes aux ciels incandescents d'une nuit d'été en campagne. Pour sortilèges ? Des ballades folk épurées, à tendance intimiste et à portée universelle, qui ravissent les critiques (elle a remporté le BBC Folk Award 2013 pour la « Meilleure chanson originale » et est nominée « Meilleure chanteuse folk de l'année » aux BBC Folk Awards 2016) et séduisent un public de plus en plus grand. Ici, Emily Portman s'entoure du musicien-auteur-interprète écossais Alasdair Roberts et du Coracle Band, un ensemble de musiciens virtuoses déjà réunis sur son dernier disque, pour une tournée inspirée, au charme délicat et à la beauté fragile.

Emily Portman: voix, concertina, banjo, ukulélé - Lucy Farrell: violon alto, scie, chœurs - Rachel Newton: harpe, chœurs, violon - Sam Sweeney: violon - Lucy Deakin: violoncelle - Toby Kearney: percussions - MG Boulter: guitare - Alasdair Roberts: guitare, voix



samedi | 18 JUIN | MIOSSEC

RENAISSANCE ROCK

20h30

SCÈNE VILLAGE

“ Et même si Miossec ne dédaigne pas aller vers les envolées rock, son univers musical est aussi constitué de douceurs, d’émotions tendues, de contrastes ”
(Sylvain Siclier, Le Monde, 2015)

“ Aujourd’hui, il avance sur un fil, ne manque pas une occasion d’agacer une foule ou de railler quelques soiffards bordelais, mais se concentre sur son art, s’accorde à la force de ses mots et prend le soin de faire entendre des chansons qui visent juste et ne lui sont pas venues par hasard. Miossec est toujours un type qui brûle. Il est aussi celui qui s'est brûlé, et chante qu'on est quand même plus beau vivant que mort ”
(Laurent Rigoulet, Télérama, 2015)

christophemiossec.com

Dernier album

Mammifères (Columbia, sortie le 27 mai 2016)

BRETAGNE

© Yann Orhan

« Comment il s’attrape, comment il se reprend ? Le bonheur quand il s’échappe, est-ce que c’est pour longtemps ? » s’interroge, avec une pincée d’ironie et de malice, Christophe Miossec sur « Après le bonheur », premier extrait de son opus *Mammifères* (Columbia, 2016) tout juste paru. Cette digression inquiète pourrait presque stigmatiser à elle seule le parcours de cet artiste écorché vif, charmeur cabossé, prêt, dans sa folle jeunesse, à cramer la vie par les deux bouts, la rage au ventre et le verbe acerbe. Aujourd’hui, l’auteur-compositeur-interprète finistérien a fait le choix de l’épure acoustique, du retour sur soi, entre blessures de l’exil et convalescence de l’âme. Du haut de ses 51 ans, le Bretois continue de marquer d’un fer rouge la chanson française. *Mammifères* a beau être son dixième album studio, il est surtout le fougueux résultat d’une aventure collective débutée dans la douleur : Christophe rencontre son « Petit Ensemble » de musiciens au décès de son ami Rémy Kolpa Kopoul en mai 2015 lors d’une soirée-hommage rendue à l’animateur. Une mini-tournée s’ensuit alors puis ce disque donc, conçu dans la spontanéité et dans l’urgence. Des chansons teintées de rock tendre et nappées d’influences populaires (airs traditionnels marins, rock, folk, bastringue...) qui tiennent fièrement debout.

Christophe Miossec et son Petit Ensemble - Christophe Miossec : voix, textes - **Mirabelle Gilis :** violon, mandoline - **Leander Lyons :** guitares, basse, synthé & orgue - **Johann Riche :** accordéon



18 | samEDI JUIN

21h

SCÈNE PONT-NEUF

“ L’une des dernières révélations indie-folk en Galice ”
(La Voz de Galicia, 2014)

“ Caxade vient occuper une place restée libre jusqu’à aujourd’hui ”
(Supersónica, 2013)

www.caxade.gal

Dernier album

Caxade & A Banda De Música Da Bandeira
A Dança Dos Moscas Ao Vivo (*Discos da Máquina, 2015*)

CAXADE & BANDA DE MÚSICA DA BANDEIRA

DE L’INDIE FOLK MINIMALISTE
 À L’ORCHESTRE PHILARMONIQUE

GALICE



© Miguel Souto

Caxade, c’est à la fois le nouveau projet personnel d’Alonso Caxade et la nouvelle révélation indie-pop-folk galicienne qui devrait faire grand bruit dans les années à venir. Cette indie-folk novatrice se montre tour à tour délicate ou minimaliste mais toujours résolument contemporaine. Pour autant, Caxade n’hésite pas à prendre les chemins de traverse, en l’occurrence ceux de la ruralité en collectant des sons bucoliques de la Vieille-Europe ou en mixant des compositions simples et élégantes qui se placent joyeusement entre post-modernisme et surréalisme. Les textes, eux, chantés en langue galicienne trouvent un écho très actuel dans nos sociétés en mêlant ironie, métaphores et revendications. Caxade fait aujourd’hui un pari diablement audacieux (et excitant !) : le groupe galicien se voit désormais accompagné sur scène par un orchestre philharmonique de 21 musiciens (!) lui-même dirigé par un chef d’orchestre, la Banda de Música da Bandeira. Un vrai événement et une expérience totale qui vont, à coup sûr, continuer à façonner le son si particulier de la formation, acclamée par la critique et nominée sur de nombreux prix prestigieux (Premios Gallegos de la Música, Premios de la Música Independiente, Premios Mestre Mateo...).

Alonso Caxade : voix, accordéon - **Manu Paino :** trompette, euphonium (tuba ténor) - **Manu Espinho :** bombardino - **Xosé Turhas :** batterie - **BANDA DE MÚSICA DA BANDEIRA / 22 musiciens de la Banda Filarmónica :** 1 chef d’orchestre - 2 clarinettes soprano - 1 clarinette basse - 1 flûte soprano - 1 piccolo (petite flûte) - 1 hautbois - 2 saxophones alto - 1 saxophone ténor - 2 trompettes - 2 trombones - 2 cors d’harmonie - 1 tuba - 1 contrebasse - 4 percussionnistes



PRAIRIE DES FILTRES

samedi
JUIN | 18

22h30

SCÈNE VILLAGE

“ Sinueuse, la musique de Mellano fascine par sa richesse texturale, sa rigueur mélodique ”
(Johanna Seban, Les Inrocks, 2014)

“ Son esthétique, où le baroque croise le rock, où le clavecin croise la guitare électrique, est à la fois très « pleine », massive, et parfois très épurée, à la limite du rien ”
(Thomas Baumgartner, France Culture, 2014)

www.mellanoland.com
www.oliviermellano.com

UNE COPRODUCTION
LA STATION SERVICE,
LES TOMBÉES DE LA
NUIT, LE LIEU UNIQUE
EN PARTNARIAT
AVEC RIO LOCO ET
LE PONT DES ARTS.

Avec le soutien de la
sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

OLIVIER MELLANO, BRENDAN PERRY (DEAD CAN DANCE), BAGAD CESSON

AU CROISEMENT DES MUSIQUES ACTUELLES
ET DE LA MUSIQUE NOUVELLE



BRETAGNE

© Richard Dumas

CRÉATION

No Land est la nouvelle création de l'auteur-compositeur-interprète Olivier Mellano, musicien et guitariste rennais que l'on a pu voir aux côtés de Dominique A, Miossec ou même avec les rappeurs de Psykick Lyrikah, inclassable s'il en est. Au croisement des musiques actuelles et de la musique nouvelle, cette pièce à la fois musicale et vocale, tend à jouer et se déjouer des codes de la musique traditionnelle voire celtique en conviant sur le projet les 30 musiciens du fameux Bagad Cesson, et la superbe voix de Brendan Perry, moitié du légendaire duo Dead Can Dance. La démarche de l'artiste consiste à explorer le plus largement possible les possibilités du bagad mais aussi à déployer une large fresque, une forme libre, un seul et grand mouvement traversé par des énergies et des contrastes, des ruptures franches et des transformations plus souples. Entre un lit de percussions entêtantes, une basse électrique volontairement saturée et un dispositif scénographique singulier, No Land vient briser les frontières stylistiques, lorgnant vers la musique modale comme vers une énergie puissamment rock. Avec un seul et même étandard: l'humain, au même titre que la musique, n'est pas réductible à un territoire même si ce territoire peut l'avoir construit.

Olivier Mellano: compositions, textes, basse - Brendan Perry: chant - 30 musiciens du Bagad Cesson

SUPER FURRY ANIMALS

DRÔLES DE BÊTES PSYCHÉDÉLIQUES

PAYS DE GALLES



© Mark James

18 | samedi
JUIN

23h

SCÈNE PONT-NEUF

“ Leur mélange d'indie folk, de pop psychédélique, de dance, de country, de glam-space-folk est autant pionnier que leur esthétique est déjantée ”
(Mark Beaumont, The Guardian, 2015)

“ Un voyage coloré à travers un répertoire varié qui rassemble neuf albums imaginatifs, touchant à tous les genres, (rock psychédélique, jazz, pop, garage, indie, glam rock...) et transportant le public d'un sentiment d'euphorie à une profonde dépression (et vice et versa) ”
(The Independant, 2009)

www.superfurry.com

Dernier album

Mwng (Import, 2015)

Formé autour du chanteur et guitariste Gruff Rhys, doux dingue obsédé de Syd Barrett, le groupe Super Furry Animals fête ses 20 ans de carrière en 2015. Son style? Singulier, pour ne pas dire carrément unique. Les Gallois sont de purs électrons libres, de drôles de bêtes (fourrure et déguisement de rigueur) offrant une mixture déjantée, drôle et excentrique, à mi-chemin entre la brit pop alternative et le rock indé psychédélique. Leurs influences? La musique électronique au sens large. Et plus particulièrement, les Beach Boys version années 70. Groupe aux noms de disques imprononçables - dont l'un, *Llanfairpwllgwyngyllgogerychwyrndrobwllantysiliogogochyngofod, in space*, 1995) a d'ailleurs le record du titre de l'EP le plus long dans le Guinness des Records (!) -, SFA vient de faire, en avril, la tournée des Zéniths britanniques en compagnie du groupe de Noel Gallagher (ex-Oasis), High Flying Birds. Mais aussi de nombreux festivals (Pitchfork Festival à Chicago, Levitation à Austin/Texas) ou des dates outre-Atlantique (Seattle, San Francisco, Los Angeles...). Drainant partout les foules comme les *good vibes*!

Gruff Rhys: chant, guitare - Huw « Bunf » Bunford: chant, guitare - Guto Pryce: basse - Cian Ciaran: claviers, machines - Dafydd Leuan: batterie



LIVE À FIP

LE JEUDI 23 JUIN 2016

À 20H

STÉPHANIE DANIEL

Diffusion des concerts
de Erik Marchand & Bojan Z
puis de Magnetic North
enregistrés le 17 juin pendant
le festival Rio Loco
dont Fip est partenaire.

103.5

#liveafip

sur Fip et fipradio.fr



dimanche } 19
JUIN

HORS PRAIRIE DES FILTRES



CENTRE VILLE



HÔTEL D'ASSÉZAT



HÔTEL D'ASSÉZAT



BAGAD CESSON BRETAGNE

PARADE JUSQU'À L'HÔTEL D'ASSÉZAT

CENTRE-VILLE

11h30 à 12h30

BUFADAS [SOUFFLES] CORNEMUSES EN OCCITANIE

HÔTEL D'ASSÉZAT

12h30 à 14h

TRIO CORNEMUSE(S) ERWAN KERAVEC BRETAGNE SACID SHANBEHZADEH IRAN & BACHIR TEMTAOUI ALGÉRIE UN MÊME SOUFFLE POUR 3 CONTINENTS

HÔTEL D'ASSÉZAT

12h30 à 14h

FOCUS CORNEMUSE //

Souvent associée à la musique celtique, la cornemuse est pourtant un instrument européen ancien dont on trouve des traces de la Méditerranée jusqu'en Inde. Son origine reste mystérieuse. Le principe est le même partout: un son continu, produit par une poche en peau, gonflée par des tuyaux en bois et actionnée par le bras du joueur. Il existe une multitude de variantes dans la facture et dans le son des cornemuses celtes. Rien qu'en Écosse, on décompte par exemple celle des Highlands (les Hautes Terres), des Lowlands (sud de l'Écosse), la *chamber pipe* (cornemuse d'intérieur) ou celles des bergers. Importée en 1895 en Bretagne, la grande cornemuse écosaise devient le *biniou braz* (« grand » en breton). Puis d'autres formes de biniou émergent et deviennent indissociables de la musique bretonne.

www.bagpipeworld.co.uk



HORS PRAIRIE DES FILTRES



dimanche | 19 JUIN

BUFADAS [SOUFFLES]

CORNEMUSES EN OCCITANIE

12h30-14h

Gratuit - Entrée libre*
HÔTEL D'ASSÉZAT
Place d'Assézat
31000 Toulouse

Durée du concert:
45 minutes

* dans la limite des places disponibles



© DR

Dédicé aux Mondes céltiques, Rio Loco met l'accent sur la cornemuse. Si pour le grand public, cet instrument appartient principalement aux cultures écossaises, irlandaises, galiciennes ou bretonnes, il ne faut pas oublier qu'il est d'abord d'origine méditerranéenne. On en trouve une grande diversité dans le sud de la France. Le festival illustre cette diversité en invitant un ensemble de 4 cornemuses accompagnées d'autres instruments populaires occitans ou de régions voisines.

Maxence Camelin: bodéga (cornemuse de la Montagne Noire), zampogna (cornemuse du sud de l'Italie), auboi (hautbois du Languedoc...) - **Gilles Cassagnes:** cabreta (cornemuse du Rouergue et de l'Auvergne) - **Adrien Villeneuve:** boha (cornemuse des Landes de Gascogne), chabreta (cornemuse du Limousin), graille (hautbois des Monts de Lacaune) - **Xavier Vidal:** bodéga, graille, fifre, violon, accordéon...

Les droits d'auteur font vivre ceux qui nous font rêver

Chaque année, l'Action culturelle de la Sacem contribue à la création musicale et au développement du spectacle vivant.



© Marc Chesneau

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE | Sacem

HORS PRAIRIE DES FILTRES

19 JUIN | dimanche

TRIO CORNEMUSE(S)

ERWAN KERAVEC BRETAGNE
SAEID SHANBEHZADEH IRAN
& BACHIR TEMTAOUI ALGÉRIE

UN MÊME SOUFFLE POUR 3 CONTINENTS



© Dominique Jouvet

© A. Régain

© DR

Pour cet exceptionnel « Trio Cornemuse(s) », trois sonneurs de différentes origines partagent un concert dans l'idée de montrer la position et la place que peut avoir la cornemuse dans la société d'aujourd'hui. Cette dernière est à la fois un instrument de danse ou de transe et un art qui reste contemporain. Aussi ces trois sonneurs vont-ils exposer, en miroir, leur musique en soliste, forme d'expression qui semble la plus simple et la plus juste pour entendre et apprécier ces instruments d'une grande richesse sonore. Place tout d'abord à Erwan Keravec, improvisateur, compositeur, inspirateur d'une nouvelle littérature contemporaine pour cornemuse écossaise. Cet insatiable explorateur et créateur polymorphe tend à faire de la cornemuse, un instrument universel. Puis vient Saeid Shanbehzadeh, virtuose dépositaire de la riche diversité des musiques du Boushehr, une région située à 400 km au sud de Téhéran, en Iran. Un vaste répertoire religieux et profane, méconnu, avec un soutien rythmique qui appelle à danser. Enfin, c'est au tour de Bachir Temtaoui, figure emblématique du Diwan de Biskra (grande porte du Sahara algérien), maître de *chekwa* (cornemuse algérienne) et des cérémonies gnaouies qui parcourt le monde depuis 1996 de faire danser la musique gnawa de ses terres.

Erwan Keravec: cornemuse - Saeid Shanbehzadeh: cornemuse - Bachir Temtaoui: cornemuse

12h30 > 14h

Gratuit - Entrée libre*
HÔTEL D'ASSÉZAT
Place d'Assézat
31000 Toulouse

Durée du concert:
45 minutes

“ Erwan Keravec,
l'homme-cornemuse ”
(*Ouest France*, 2015)

“ Saeid Shanbehzadeh
est l'un des rares
musiciens à défendre
avec passion et
conviction une tradition
aujourd'hui quelque peu
marginale dans l'Iran
d'aujourd'hui ”
(*France Musique*, 2012)

“ Longtemps dirigé
par le maître Hamma
Moussa, puis par Bachir
Temtaoui, le Diwan
de Biskra renvoie à un
cérémonial métissé à
l'image de cette oasis
du sud algérien, creuset
d'une fraternisation
- notamment par
la musique - de
populations berbères,
noires et arabes ”
(*Algériades.com*, 2016)

agendas culturels

documentaires

journaux régionaux

cinéma

magazines

débats

Plongez
au cœur de tous les spectacles.



midi-
pyrénées

VOUS ÊTES
AU BON ENDROIT

midi-pyrenees.france3.fr

francetélévisions

© creativemushrooms



SCÈNE GARONNE

JEUNE }
PUBLIC }

SCÈNE GARONNE



© M'Images



© Guillaume Roumeguere



© DR



© Serge Picard

15 au 18 JUIN



CIRQUE CONTENT POUR PEU

« ENTRE LE ZIST ET LE GESTE »

BRETAGNE

SCÈNE GARONNE

mercredi 15 juin - 18h

JOSEPH & AGNES DOHERTY

« FINN MC COOL... LÉGENDES D'EIRE »

IRLANDE

SCÈNE GARONNE

jeudi 16 juin - 18h

COMPAGNIE VIS COMICA

« CONCERTO LOCO »

BRETAGNE

SCÈNE GARONNE

vendredi 17 juin - 18h

COMPAGNIE NID DE COUCOU

« MARRONS ET CHÂTAIGNES »

BRETAGNE

SCÈNE GARONNE

samedi 18 juin - 18h



mercredi 15 JUIN | CIRQUE CONTENT POUR PEU

« ENTRE LE ZIST ET LE GESTE » CIRQUE ACTUEL

BRETAGNE

18h

SCÈNE GARONNE

Durée du spectacle:
40 minutes

“ Des chutes, des rattrapages ratés, des gestes incontrôlés... [...] Un spectacle bourré d'humour et de prouesses techniques ”
(Le Télégramme, 2015)

“ Inattendu, surprenant, ce spectacle, plein d'adresse, rait petits et grands ”
(Dordogne Libre, 2013)

“ Un spectacle raffiné, virtuose et bourré d'humour, mettant en scène magie et transformisme ”
(Ouest France, 2012)

www.contentpourpeu.fr



© Mimages

Cette création du Cirque Content Pour Peu emprunte au mime, au burlesque, au cinéma muet, à la voltige, à la légèreté, et par-dessus tout, à la liberté. La liberté de rire d'une situation, de la détourner voire de la réinventer. Le nom du spectacle est tiré d'une expression un poil surannée (« être entre le zist et le zeste ») qui image par la mince épaisseur entre le zist et le zeste d'une orange, le fait de douter, d'hésiter... Tout commence ainsi: deux artistes, Loïse Manuel et Hugo Marchand, jeunes talents bretons formés au Centre des Arts du Cirque de Chambéry, entrent en piste pour faire leur numéro de portés acrobatiques (Prix du Jury au Festival Au Bonheur des Mômes 2015). Mais un imprévu s'immisce tout à coup dans leur enchaînement bien huilé... Les voilà alors empêtrés dans une succession de situations de plus en plus cocasses et saugrenues. Pris dans la nécessité de continuer son numéro, le duo, d'abord désorienté, va se piquer au jeu et créer, avec malice et ingéniosité, un espace nouveau, rien qu'à lui. Provoquant rires et frissons dans le public. Mais brisant, surtout, toute certitude.

Loïse Manuel: acrobates - Hugo Marchand: acrobates - Chapoloka: création costumes - Antoine Clée: regard extérieur

PRIX DU JURY 2015
AU FESTIVAL
AU BONHEUR
DES MÔMES

16 JUIN | jeudi

JOSEPH & AGNES DOHERTY

« FINN MC COOL... LÉGENDES D'EIRE »
HISTOIRES-MUSIQUES

IRLANDE

CRÉATION 2015



© Guillaume Roumeguère

Embarquer avec le compositeur et multi-instrumentiste Joseph Doherty et sa femme Agnès (contrebasse, conte), ce n'est pas que partir à l'assaut des vertes vallées, des tourbières et des embruns marins chers à l'Irlande. C'est aussi partir à la rencontre d'un monde foisonnant qui s'ancre dans les racines les plus profondes de la mythologie irlandaise et qui hante toute l'île: toutes ces créatures merveilleuses et fascinantes (dieux, géants ou *leprechauns*, ces lutins sans âge, farceurs et bougons qui n'en font qu'à leur tête...) qui peuplent les Légendes d'Eire et offrent une lecture à la fois poétique et symbolique de notre monde. Entre airs du répertoire traditionnel, jeux de rythmes et créations originales, aux sons du *fiddle* (violon), de la mandoline, du *tin whistle* (flûte traditionnelle) du *bodhràn* (instrument de percussion vieux de plusieurs siècles) ou de la contrebasse, le duo fait jaillir, avec malice et tendresse, toute la genèse de la civilisation celtique. Ou quand le conte côtoie l'aventure. Et le dépaysement, le virtuose.

Agnès Doherty: chant et récit, contrebasse, glockenspiel - Joseph Doherty: chant, mandoline, flûte, bodhràn, guitare, clarinette basse, tin whistle, violon - Renaud Cojo: mise en scène - Eric Charreau et Philippe Casaban: scénographie - Joseph Doherty & airs traditionnels irlandais: musiques

18h

SCÈNE GARONNE

Durée du spectacle:
50 minutes

“ Un spectacle savoureux riche en rires, en musiques et bonne humeur ”
(La Dépêche du Midi, 2016)

www.agnesdoherty.com





vendredi

JUIN |

17

COMPAGNIE VIS COMICA

« CONCERTO LOCO » CLOWN & MUSIQUE

18h

SCÈNE GARONNE

Durée du spectacle:
50 minutes

“ Avec l'accordéoniste Philippe Onfray, Nathalie Tarlet leur a donné un spectacle de clowns, majestueux.

Une matinée enchanteresse pour les élèves qui n'ont pas cessé de rire et d'interroger l'actrice que les enfants ont surnommé « la dame clown ». Celle-ci a séduit son public, composé d'enfants, et des accompagnateurs, qui ont beaucoup ri ” (*Le Télégramme*, 2011)

www.viscomica.org

BRETAGNE

COMPAGNIE NID DE COUCOU

« MARRONS ET CHÂTAIGNES »
CHANSON JEUNE PUBLIC18 | samedi
JUIN

18h

SCÈNE GARONNE

Durée du spectacle:
50 minutes

“ Spectacle de chansons, Marrons et Châtaignes, incarné avec beaucoup d'humour par la compagnie Nid de Coucou, a entraîné petits et grands dans un monde enchanté au milieu de personnages forts en poésie et souvent inscrits dans la tradition burlesque. Un spectacle merveilleux, une atmosphère féerique, le tout rythmé par une musique vivace et originale, qui a enthousiasmé le nombreux public présent ” (*Ouest France*, 2012)

www.niddecoucou.com

De grands arbres, des chants d'oiseaux, quelques marrons et châtaignes au détour d'un sous-bois: imaginons celui de Brocéliande... Qui n'a jamais succombé aux faveurs de l'automne? À ses couleurs chatoyantes, au charme de sa bise délicate, à sa pluie de feuillages pourpres et mordorés? Surtout pas la chanteuse auteure-compositrice Raphaëlle Garnier, qui se fait ici à la fois guide d'une surprenante promenade en forêt et chef d'orchestre d'une riche ballade musicale. Au détour des chemins, ce sont autant de créatures insolites et de saynètes incroyables qui se dévoilent sur des rythmes enjoués, festifs ou évocateurs. Ici, les chasseurs sont maladroits, les poules chantent en chœur, les chiens sont rêveurs et les ogres ne font même pas peur! Grâce à une mise en scène ingénieuse, un travail vocal qui force le respect et une atmosphère féerique, non sans rappeler l'imaginaire fantasmagorique des légendes et des bestiaires celtes, ce spectacle, Prix Mino Découverte 2012, enchantera petits et grands. Le livre-cd issu de cette création, a, lui, reçu le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros 2011. Sans compter les tonnerres d'applaudissements qu'il récolte encore aujourd'hui au fil des représentations et des... saisons!

Raphaëlle Garnier: chant, trompette, textes, musiques - Jean-Marc Le Coq: accordéon chromatique, musiques - Stéphanie Duvivier: violon, trombone - Claudius Dupont: contrebasse - Laurent Poulin: lumières, soleil, lune - Samuel Collet: sons, chant des oiseaux - Guillaume Roudot: garde-forestier - Cécile Pelletier: costumes - Christophe Ecobichon: masques

SPECTACLE SOUTENU
PAR LA SPEDIDAMPRIX DÉCOUVERTE
MINO 2012

Pleine d'entrain et de maladresse, Juliette Frapada (Nathalie Tarlet) accueille, place, dorlote, réchauffe, embrasse son public... Entre l'excitation, l'apprehension et la fierté d'être sur scène, Juliette comble l'attente de petits pas de danse fiévreux au son d'un vieux tourne-disque craquelant. Le musicien (Philippe Onfray) arrive enfin. L'apprentie concertiste revêt alors queue-de-pie, dispose pupitre, partitions et petit piano. Mais voilà. Sous le regard plutôt navré de l'accordéoniste, ce n'est pas le concerto qui débute mais bien un incroyable tour de force poético-burlesque, entre clown et mime, faux départs et vraies maladresses! L'apprentie concertiste devient, malgré elle, dresseuse d'accessoires et clown sensible. Mais va surtout, dans la pure tradition chaplinesque, faire rire aux éclats petits et grands. Un spectacle qui irradie de tendresse et de simplicité. Et qui témoigne d'une vraie urgence de vivre pour Nathalie Tarlet (« être clown, c'est vital » livre l'artiste) dont les créations pleines d'inventivité ont du mal à rentrer dans une seule et même case (opéra, cirque Archaos, cabarets...), elle, qui, après avoir enchaîné scènes et rencontres artistiques, monte en 1998 la compagnie Vis Comica à Quessoy (Bretagne).

Nathalie Tarlet: clown, mise en scène - Philippe Onfray: musicien

38

39

éditeur engagé pour tous les enfants

www.milan-jeunesse.com

Des magazines

100 % utiles

pour tous les enfants



ESPACE MILAN

Un espace
100 % dédié
aux enfants

Une boutique unique et indépendante,
depuis 20 ans, au cœur de Toulouse.



Livres - Jeux - Jouets
Loisirs créatifs - Jeux scientifiques
Déco - Naissance - Éveil



Photo © Money Business Images - Shutterstock - Getty Images

© T. Biarneix

VILLAGE CULTUREL

DU 15 AU 18 JUIN
PRAIRIE DES FILTRES



Du côté de l'entrée Saint-Michel, le village culturel du festival s'impose comme un espace à dimension humaine, de rencontres et d'échanges où il est proposé de partir à la découverte des mondes celtes par une autre entrée, celle du jeu sous toutes ses formes!

Espace de convivialité en bord de Garonne mais aussi sur le cours Dillon, le village culturel regroupe ainsi librairies, ateliers, associations, jeux mais aussi propositions artistiques pour le plaisir de tous: impromptus de rue avec la POP, œuvres d'art ludique avec Guixot de 8, origamis céltiques avec Paul-Henri Jeannel.



PRAIRIE DES FILTRES

VILLAGE CULTUREL



mercredi | **15**
JUIN | au
samedi | **18**
JUIN

à partir de **17h**

SPECTACLE
D'INTERVENTION
TOUT PUBLIC

HORS SCÈNE

mercredi | **15**
JUIN | au
samedi | **18**
JUIN

19h à 22h

ATELIERS
ARTISTIQUES ORIGAMI
TOUT PUBLIC

HORS SCÈNE

POP : POLICE OCCITANE DE PROXIMITÉ **ADIU TOULOUSE LA CELTES**

Après sa mission saluée pour les 20 ans de Rio Loco, après un an de formation à la Police celte des Cornouailles, La Police Occitane de Proximité IS BACK.
Toujours au plus près des Toulousains. Venez tranquille on s'occupe de tout. La POP se met en kilt, et vous ?

Gasconneries 100 % celtes - Brigadier Chef: Destout - Première Classe: Petitjean - Divisionnaire: Meziat



© DR

PAUL-HENRI JEANNEL **LA GALETTE**



© DR

Dans cette attraction, une bande de papier en forme de galette se dévide interminablement, un tas s'amonceille. Les enfants foulent la matière. Jeu de pagaille, belles images. Tout autour, des structures pour la fabrication d'objets en lien avec la thématique celte. Des saynètes initient aux gestes de nos ancêtres. Le grand professeur et magicien revient à la charge, interrompant le flot, et par de magistrales démonstrations, invite le public à se familiariser avec ses machines, son univers, son installation.

COMPAGNIE GUIXOT DE 8 **"GARGOT DE JOC" EN TERRES CELTES**



© guixot de 8

15 | mercredi
JUIN | au
18 | samedi
JUIN

17h à 22h

EXPO-JEU INTERACTIVE
DÈS 6 ANS
guixotde8.com

HORS SCÈNE

CRÉATION 2016,
15 JEUX CELTES DÉDIÉS
À RIO LOCO



PRAIRIE DES FILTRES

ATELIERS JEUNE PUBLIC

mercredi | 15 JUIN au samedi | 18 JUIN
17h à 21h30

PRAIRIE DES FILTRES
COURS DILLON
TOUT PUBLIC

milanpresse.com



MILAN PRESSE



© Milan

Milan Presse vous propose de partager des activités ludiques autour du thème des Mondes Celtes. Chaque jour, des ateliers créatifs en continu, des photos souvenirs dans la cabane avec des passe-têtes ludiques et créatifs et des surprises à découvrir.

Milan Presse, éditeur national implanté à Toulouse, accompagne depuis 2012 le programme pédagogique de la Valise Rio Loco.

MISS BOUILLOU ET LA DISTI'MOBILE DRUIDIQUE



Nez à nez avec un alambic en cuivre de 150 L, plongez dans l'univers des senteurs au cœur du processus de distillation d'une plante à parfum de tradition celte. Véritable performance parfumée, assistez à la naissance de l'huile essentielle en direct ! Miss Bouillon, distillatrice, vous embaumerà de quelques secrets de fabrication : qu'est ce que l'essence d'une plante et comment l'extraire ? Comment la volatiliser pour bien la concentrer ? Bercé par les effluves aromatiques, découvrez les savoirs, les légendes et les pratiques du peuple celte liés à la flore magique et médicinale druidique.

mercredi | 15 JUIN au samedi | 18 JUIN

17h à 21h30

PRAIRIE DES FILTRES
COURS DILLON
TOUT PUBLIC

44

ATELIERS JEUNE PUBLIC

écoloco LA GLANERIE

CRÉATION ARTISTIQUE ET RÉCUPÉRATION



© Marie-Pierre Cravedi

Vous avez l'âme d'un(e) créat(eu)r(ice) ? Vous voulez transformer vos déchets en œuvre d'art ? Les Ateliers de la Gланerie, première ressourcerie (collecte, valorisation par réemploi des déchets encombrants, vente, sensibilisation à l'environnement...) créée en 2003 sur Toulouse, sont faits pour vous !

VILLAGE DES ATELIERS ET LES CABANES SOLIDAIRES
DU CHANTIER D'INSERTION "BOIS ET COMPAGNIE"
AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION DÉVELOPPEMENT DURABLE
& ÉCOLOGIE URBAINE TOULOUSE MÉTROPOLE

15 | mercredi JUIN au 18 | samedi JUIN
17h à 21h30

PRAIRIE DES FILTRES
COURS DILLON
TOUT PUBLIC

la-glanerie.org

Avec le soutien de la Direction
Développement Durable
& Écologie Urbaine

toulouse
métropole

écoloco LES PETITS DÉBROUILLARDS

Rio Loco et Les Petits Débrouillards vous invitent à devenir créateur éco-loco à travers différents ateliers (son, eau...). Venez, en famille, découvrir les sons que peuvent produire des objets du quotidien ou initier les enfants aux thématiques du développement durable !



© Clovis Gauzy

15 | mercredi JUIN au 18 | samedi JUIN

17h à 21h30

PRAIRIE DES FILTRES
COURS DILLON
TOUT PUBLIC

[lespetitsdebrouillards
midipyrenees.org](http://lespetitsdebrouillards.midipyrenees.org)

Avec le soutien de la Direction
Développement Durable
& Écologie Urbaine

toulouse
métropole

45



PRAIRIE DES FILTRES

mercredi | 15
JUIN au
samedi | 18
JUIN

17h à 21h30

PRAIRIE DES FILTRES
COURS DILLON
TOUT PUBLIC



mercredi | 15
JUIN au
samedi | 18
JUIN

17h à 21h30

PRAIRIE DES FILTRES
COURS DILLON
TOUT PUBLIC

www.tolosagaels.fr

VILLAGE CULTUREL



Boulenn

JEUX CELTES ESPACES LUDIQUES

Les ludothèques municipales de Toulouse proposent 2 espaces dédiés aux jeux des mondes celtes sur le festival.

Le premier, situé sur le cours Dillon, à l'entrée Saint-Michel, propose une sélection de **jeux traditionnels bretons** en bois: le boulenn, la boule à la pente, le trou du chat (Toul ar C'hazh), le birinig et plusieurs jeux de palets bretons. Les festivaliers de tous les âges sont invités à tester leur adresse à ces jeux de lancer demandant précision et bonne humeur !

Le deuxième, situé sur la Prairie, près de la Librairie Terra Nova, propose différentes variantes du **jeu des échecs celtiques**: *Brandub* d'Irlande, *Fidchell* d'Écosse et *Gwezboel* de Bretagne. Concentration, stratégie et fair-play sont de rigueur pour ces jeux de plateau dont certains sont joués depuis des siècles dans les contrées celtes...

Ces espaces sont le résultat d'une collaboration étroite entre le festival Rio Loco et la direction Enfance et Loisirs de la Ville de Toulouse.

mercredi | 15
JUIN au
samedi | 18
JUIN

17h à 21h30

PRAIRIE DES FILTRES
COURS DILLON
TOUT PUBLIC

TOLOSA GAELS

INITIATIONS AUX SPORTS GAÉLIQUES



Club de Foot Gaélique et Hurling

Venez nombreux goûter à l'atmosphère des sports ancestraux irlandais et imprégnez-vous de cette culture celte en échangeant avec les membres des Tolosa Gaels, champions de France 2015. De manière ludique et pour tous les âges, découvrez cet univers passionnant à travers des vidéos, des quizz, des parcours pratiques et autres activités pour les plus petits. Venez partager avec nous les valeurs de ces sports amateurs qui drainent des foules entières sur l'île d'Émeraude.

VILLAGE CULTUREL

TERRA NOVA LIBRAIRIE INDÉPENDANTE



La librairie indépendante Terra Nova plante sa tente à la Prairie des Filtres, l'occasion pour les amoureux des livres et tous les curieux de découvrir les Mondes celtes autrement: auteurs, penseurs, littérature jeunesse, cinéma...

LA TENTE DANS LES ÉTOILES PETITE RESTAURATION CELTE

Au cœur du Village Culturel, cachée loin de l'effervescence des scènes, une petite pause gourmande s'impose !

Entre amis ou en famille, venez donc découvrir ce salon de thé pas comme les autres. Un espace atypique et convivial qui réveillera vos papilles, un havre de paix à deux pas des scènes où vous pourrez refaire le monde autour d'une tasse de thé, d'une boisson fraîche et d'une pâtisserie.



© DR

15 | mercredi
JUIN au
18 | samedi
JUIN

à partir de 17h

PRAIRIE DES FILTRES
TOUT PUBLIC

librairie-terranova.fr

15 | mercredi
JUIN au
18 | samedi
JUIN

à partir de 17h

PRAIRIE DES FILTRES
TOUT PUBLIC

la-tente-dans-les-etoiles.com

ESPACE MILAN BOUTIQUE JEUNESSE



L'Espace Milan est une boutique unique et indépendante, depuis 20 ans, au cœur de Toulouse. Ce lieu dédié aux enfants permet d'y découvrir plusieurs espaces: librairie, jeux, jouets d'éveil, loisirs créatifs, jeux scientifiques papeterie... ainsi que des objets insolites. Nous proposons un grand choix sélectionné par nos soins. Nous aurons le plaisir de vous accueillir et aussi de vous apporter nos meilleurs conseils.

15 | mercredi
JUIN au
18 | samedi
JUIN

17h à 21h30

PRAIRIE DES FILTRES
COURS DILLON
TOUT PUBLIC

LE PROGRAMME D'ACTION CULTURELLE DU FESTIVAL RIO LOCO



97 STRUCTURES
SOCIO-EDUCATIVES
ACCOMPAGNÉES PAR
LA VALISE RIO LOCO DE
JANVIER À JUIN

En 2016, la programmation artistique et les outils pédagogiques de la Valise Rio Loco ont permis aux structures inscrites de découvrir plusieurs artistes des Mondes Celtes en 4 étapes.
Ce parcours culturel se finalise par une 5^e étape les 14 et 15 juin au festival sur la Prairie des Filtres.
Infos et vidéos sur www.rio-loco.org

Photos : Patrice Nin - Mairie de Toulouse

ARTS VISUELS

DU 15 AU 18 JUIN PRAIRIE DES FILTRES

COSMIC NUGGETS Écosse •

PAUL ROBBINS Pays de Galles • FRISSONS & HANETON •

CARAVAN-OMATIC • L'ÉCHO LOCO •

DAVID BALADE Bretagne • ALI Bretagne •

PAUL BLOAS Bretagne





**15 | mercredi
JUIN
au
18 | samedi
JUIN**

à partir de 17h

PRAIRIE DES FILTRES
COURS DILLON

“ Mon pseudonyme Cosmic Nuggets, c'est une sorte de canal pour créer et montrer la folie intérieure ”
(Urban Outfitters, Interview Artist of the week: Cosmic Nuggets, 2015)

cosmchnuggets.com

COSMIC NUGGETS

TOMBE LE MASQUE

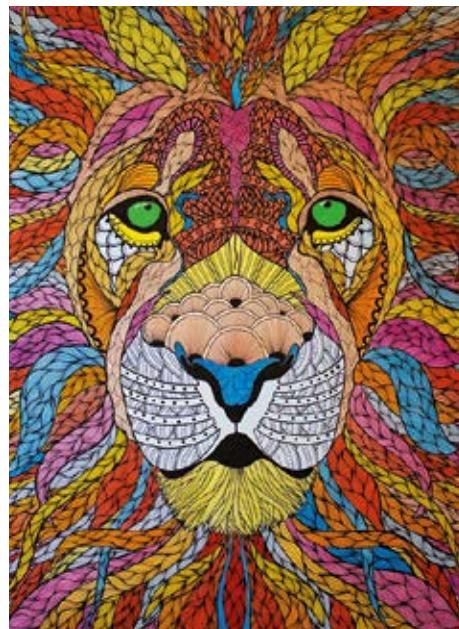
ÉCOSE

VISUEL
DE L'AFFICHE
RIO LOCO
2016

© Cosmic Nuggets



Après avoir entretenu pendant 5 ans une riche collaboration artistique avec le collectif d'artistes mexicains Zoveck Estudio, Rio Loco a, cette année, lancé un appel à auteurs pour la réalisation de son visuel 2016. Tombée sous le charme de sa série *Maskz*, l'équipe du festival a choisi de donner carte blanche à Cosmic Nuggets, un artiste qui a plus d'une corde à son arc créateur. Opérateur caméra quand il n'est pas designer sonore, cet artiste écossais est aussi un plasticien émérite et un illustrateur freelance en bonne place sur les plateformes numériques créatives (Behance, Flickr, Pinterest, Tumblr...) et sur les sites de vente en ligne de produits artistiques (Society6, Etsy...), se démarquant avec des œuvres contrastées et singulières. Ses créations picturales en appellent aussi bien au principe de détournement qu'à un imaginaire débordant. À l'image du visuel de l'affiche Rio Loco 2016, un portrait-photo n&b d'un joueur de cornemuse en trame de fond qui se voit recouvert, disons « peinturluré » de couleurs vives et de petits coeurs chargés en symbolique. L'esthétique, résolument moderne, puise aussi bien dans les motifs tribaux maoris que dans l'art du pointillisme, la peinture naïve de Jean-Michel Basquiat ou dans le pop-art américain avec notamment le contraste marqué entre la couleur explosive et le noir&blanc, marqueur et témoin du temps qui passe. À côté de sa série de portraits de célébrités et d'animaux détournés (*Maskz*) qui navigue entre jeu subversif et réappropriation des codes de l'image, le natif d'Edimbourg, installé depuis à Aberdeen, crée des petits personnages bizarres aux allures de créatures SF, sortes de nouvelles espèces mi-humaines, mi-animaux, mi-extraterrestres. Un univers artistique délibérément cosmique.



PAUL ROBBINS

CELTIC ANIMALS

PAYS DE GALLES

15 | mercredi
JUIN
au
18 | samedi
JUIN

à partir de 17h

FRESQUE COLLECTIVE

PRAIRIE DES FILTRES
ENTRÉE SAINT-MICHEL

L'œuvre collective Celtic Animals sera exposée à la Prairie des Filtres durant toute la durée du festival, pour le bonheur des petits comme des grands. Celtic Animals rassemblera 15 têtes d'animaux (la chouette, le cerf, la brebis, le chat, le cheval, le cygne, le saumon, le serpent, le loup, le sanglier, l'aigle, l'ours, le taureau, le cuélebre – une créature mythologique des régions celtes de l'Espagne telles que la Galice, les Asturias et Cantabrie -, la licorne) de très grands formats, signées de la main de Paul Robbins. Ces œuvres originales seront réinterprétées par les publics de la Valise Rio Loco (qui a pu rencontrer l'artiste courant février lors d'ateliers de création exceptionnels) et ainsi démultipliées (plus de 1000 silhouettes d'animaux seront ainsi réunies) pour donner vie à un gigantesque bestiaire, emprunt de symboliques celtes. Paul Robbins est un illustrateur-plasticien-designer basé au sud du Pays de Galles, qui, pour se soustraire un peu à l'écran d'ordinateur (sur lequel il travaille beaucoup de par sa profession de designer) a décidé de réaliser ses illustrations entièrement à la main. L'artiste travaille ainsi avec des médiums traditionnels tels que des stylos, des crayons, de l'encre noire ou de la peinture à l'aquarelle. Ses illustrations suivent toujours le thème des animaux pour lesquels Paul nourrit une certaine fascination (« Nous avons beaucoup de choses à apprendre d'eux », livre-t-il en interview), lui qui travaille dans une zone rurale en bord de mer où les animaux sauvages vivent à proximité. Il y a plusieurs concepts dans son travail comme l'utilisation de formes florales et de lignes fluides, d'inspiration Art Nouveau (on pense au grand maître Alfons Mucha) ou bien de modèles comme un moyen de modifier l'équilibre entre la figure et le fond. En effet, ses images comportent des éléments cachés ou camouflés qui ne sont pas immédiatement apparents, comme un animal inclus dans le corps d'un autre. Cette technique de mise en abîme ajoute un autre niveau d'intérêt pour son travail et crée une imagerie unique, en mouvement. Qui d'ailleurs, une fois éditée sur des objets tels qu'une collection de cartes de vœux, de puzzles, de gravures ou d'articles pour la maison, semble s'inscrire dans une certaine éternité. Enfin, son utilisation des aplats de couleurs franches, la conception asymétrique, peu ou pas de perspectives, ajoutés à son amour pour la méthode japonaise d'impression sur bois appelée « ukiyo-e » (terme japonais signifiant « image du monde flottant »), sert un résultat frappant, totalement atypique.

www.drawpaint.co.ukFRESQUE COLLECTIVE
AVEC + DE 1000 TÊTES
D'ANIMAUX



mercredi | **15**
JUIN |
au
samedi | **18**
JUIN

à partir de 17h

COURS DILLON

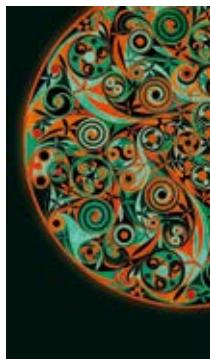
“David Balade, spécialiste du motif celtique et auteur d’ouvrages de référence”
(Ouest France, 2015)

www.davidbalade.fr

DAVID BALADE

MOTIFS CELTIQUES

BRETAGNE



© David Balade

Installé dans les Côtes d’Armor et en Gironde, l’illustrateur et artiste-peintre David Balade est sans conteste l’un des ambassadeurs les plus représentatifs de la culture celte (Bretagne, Pays de Galles, Ecosse, Irlande). Ses œuvres, unanimement reconnues, puisent dans l’iconographie celtique (croix, entrelacs, triskel, spirale, labyrinthe...) et le mènent à participer régulièrement à des salons de créateurs en France, en Europe, de l’autre côté de l’Atlantique, aux États-Unis ou encore au Japon. Pour le festival Rio Loco, ses motifs vont s’exposer au cours Dillon sur de grandes bâches colorées. Jetant un pont éclairé entre art et culture, dessin et graphisme, symbolique et interprétation.

ARTHUR LOUIS IGNORÉ [ALI]

STREET MANDALA

BRETAGNE



© Arthur Louis Ignoré Ali

mercredi | **15**
JUIN |
au
samedi | **18**
JUIN

à partir de 17h

COURS DILLON

“ALI [...] investit le plus souvent l'espace urbain (mais s'essaie parfois aussi au land art avec la même réussite et le même appétit pour l'éphémère), y présente [...] un travail sensible [...] sur la découpe toujours autour de la figure du mandala”
(Alter1fo, 2015)

<http://a-l--i.tumblr.com>

Ali, Arthur-Louis Ignoré de son vrai nom, est de ces artistes qui ne peuvent créer que l'esprit libre et le pas vagabond. Son terrain de jeu favori ? La rue. Ses créations ? De grands mandalas monochromes (blancs ou noirs) dessinés à la main levée, à même le bitume, marqués par le sceau de l'aléatoire et de l'instantané. Mais aussi par le plaisir de laisser une trace, de s'inscrire dans un paysage ou de s'offrir au regard du passant comme au hasard. « *J'aime créer sans plan et le plus simplement possible pour garder un tracé très intuitif* » livre-t-il. Passionné de street art, le jeune artiste rennais, a accepté, dans le cadre du Rio Loco, de faire une résidence afin de présenter 8 propositions artistiques inédites sur la Prairie des Filtres. Une vraie mise en lumière de la culture celtique à travers un jeu de mandalas peints sur de grandes bâches.



CULTURE

Créative,
audacieuse,
vivante,
populaire,
innovante,
ouverte...

La Région soutient la culture bretonne
dans toute sa diversité.



Bretagne, l'ambition culturelle
Breizh, ar youl sevenadurel
→ www.bretagne.bzh

PRAIRIE DES FILTRES



15 | mercredi
JUIN
au
18 | samedi
JUIN

à partir de 17h

PRAIRIE DES FILTRES
COURS DILLON

“ Paul Bloas, 52 ans, est un précurseur du street art. [Il] colle sur les murs des hommes debout. Des centaines de géants de 3,50 m qu'il fait surgir d'une touche fluide sur des bandes de papier journal, celui du *Télégramme*, au terme d'une épreuve martiale où le pinceau est une lance » ”
(Xavier de Jarcy, Télérama, 2013)

www.paulbloas.com

PAUL BLOAS

COLOSSES DE PAPIER

BRETAGNE



© DR



Paul Bloas peuple les murs des villes de grands et virils colosses en papier. Précurseur dans les années 90, encore (trop) peu connu du grand public aujourd'hui, ce *street artiste* brestois marche des heures durant dans ces paysages urbains dessinés par l'homme pour s'imprégner, absorber la ville et en restituer sa couleur, sa tonalité, son histoire, son identité. Ce qui la caractérise mais ce qui la nourrit aussi, comme ses combats et ses violences, ses projets et ses souvenirs. L'artiste sème ainsi, au gré de ses errances et de ses rencontres, au détour d'une ruelle, au cœur d'un hangar abandonné ou sur le devant d'une usine désaffectée, des silhouettes géantes (3,50 m de hauteur), d'hommes taiseux, inquiétants parfois, mais toujours « debout ». Qui interrogent le regard du passant comme l'arrachent au quotidien et au banal. Pour le porter vers des contrées plus créatives voire poétiques. Paul Bloas illustre également avec ces portraits peints sur du papier collé à même le mur, le côté éphémère voire hasardeux du *street art*. Ses personnages sont en effet soumis aux affres de la météo et de ses intempéries (déchirés par le vent, délavés par la pluie...) quand ils ne sont pas directement abîmés ou volés par la main de l'homme. Quoi qu'il advienne et peu importe comment ils vieillissent, ces titans de papier marquent le béton autant que les rétines. S'élevant droit devant, face au vent.



PRAIRIE DES FILTRES

mercredi
JUIN | 15
au
samedi
JUIN | 18

17h à 0h30

ATELIER CRÉATIF

PRAIRIE DES FILTRES

MUNISSEZ-VOUS
D'UN T-SHIRT DE VOTRE
CHOIX ET RENDEZ-VOUS
À L'ATELIER POUR
REPARTIR AVEC VOTRE
SÉRIGRAPHIE.



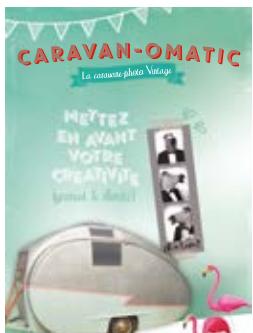
mercredi
JUIN | 15
au
samedi
JUIN | 18

17h à 0h30

PRAIRIE DES FILTRES

CARAVAN-OMATIC

Voici donc la Caravan-Omatic, une cabine photo à l'intérieur d'une mini-caravane ultra-vintage ! Née de l'esprit inspiré d'un chaudronnier de Sud Aviation à Toulouse en 1963, cette dernière a roulé de nombreuses années sur la route des vacances avant de se reposer au pied d'un arbre pendant 30 ans ! C'est à cet endroit que Clicomatic l'a trouvée, toute vêtue d'aluminium aéronautique, digne des plus belles Airstream américaines ! Elle l'a alors restaurée pour lui donner un design unique, totalement rétro. Cette cabine photo sera en libre-service. Gardez donc un souvenir photo du festival !



© Caravan-Omatic



PRAIRIE DES FILTRES

mercredi
JUIN | 15
au
samedi
JUIN | 18

17h à 0h30

PRAIRIE DES FILTRES

indelebile.org
pandamour.over-blog.com
neneck.blogspot.fr
soiaaaa.tumblr.com

L'ÉCHO LOCO

GAZETTE DU FESTIVAL



© Echo Loco

L'Écho Loco, kézako ? La gazette du festival, bien sûr ! Mise en forme et en image par le Collectif Indélébile en direct sur la Prairie des Filtres, elle sera à retrouver quotidiennement, en libre-service sur plusieurs points du festival. Ce petit journal de 8 pages imprimé en bichromie détournera à sa manière l'esprit esthétique des journaux du début du siècle. Prolongement sensible, ludique et décalé du festival, elle permettra également au public de participer à sa conception en soumettant lui-même ses propres dessins, textes ou images.

TOUS LES MÊMES

STUDIO PHOTO



Mila@touslesmemes.fr

Le « Pom Pom » est un studio photo itinérant ludique qui s'approprie les thèmes des événements où il se pose. Venez poser sous l'œil bienveillant de notre caméra dans un univers magique et féerique ! Vous repartirez avec une photo en souvenir !

mercredi
JUIN | 15
au
samedi
JUIN | 18

17h à 0h30

PRAIRIE DES FILTRES

www.touslesmemes.fr





PRAIRIE DES FILTRES

mercredi | 15 JUIN au samedi | 18 JUIN
FÊTONS PLUS, RISQUONS MOINS
ESCALE SANTÉ

17h à 0h30

COURS DILLON



FÊTONS
PLUS
RISQUONS
MOINS

Avec le soutien du Service Communal d'Hygiène et de Santé SCHS

avant-mardi
Bureau Plurielles Écouter les Méd'Hygiénies



© Clovis Gauzy - Rio Loco 2014

PRAIRIE DES FILTRES

VAISSELLE RECYCLABLE

Respectueux de l'environnement, le festival s'engage dans la mise en service sur le site d'un système d'assiettes lavables et réutilisables.

FESTIVAL SOLIDAIRE écoloco



© DR - Alternmobil

Le festival s'engage chaque année dans une démarche éco-responsable et solidaire, dans son organisation comme dans ses partenariats. Depuis 2006, chaque édition est évaluée par des organismes publics liés à la protection de l'environnement et affiche des résultats encourageants. Rio Loco a déjà ainsi produit 7 fois moins de déchets et ce, malgré une fréquentation toujours en hausse !

L'édition 2016 ne dérogera pas à la règle verte que s'est donnée le festival et accueillera de nombreux ateliers afin de sensibiliser tous les publics à la démarche environnementale. Des partenariats forts seront à nouveau noués avec des associations toulousaines engagées dans la protection de l'environnement.



UNE ACCESSIBILITÉ RÉFLÉCHIE POUR TOUS LES PUBLICS

Rio Loco s'engage sur l'accessibilité aux différents publics (plateformes surélevées Scène Pont-Neuf et Scène Village, boucle magnétique Scène Pont-Neuf...).



UTILISEZ LES
CENDRIERS DE POCHE
MIS À DISPOSITION
GRATUITEMENT AUX
POINTS INFOS ET
PRÉSERVEZ LE PARC
NATUREL DE LA PRAIRIE
DES FILTRES

Avec le soutien de la Direction Développement Durable & Écologie Urbaine

toulouse
métropole

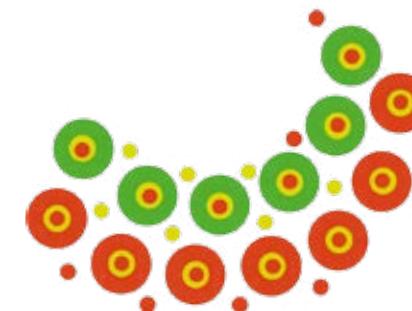


PARTENAIRE PASSIONNÉ
DES ÉVÉNEMENTS QUE VOUS AIMEZ

La Banque Populaire Occitane s'engage avec passion
pour **animer sa région**.

DANS LA VILLE

DU 8 MAI AU 19 JUIN 2016



MUSIQUE, DANSE,
EXPOSITIONS,
PROJECTIONS...

BANQUE POPULAIRE
OCCITANE



BANQUE & ASSURANCE

ADDITIONNER LES FORCES, MULTIPLIER LES CHANCES

JARDINS
MUSÉUM
BORDEROUGE

LE RÉVEIL DES JARDINS

FEST-DEIZ

8 mai 2016

10h30 > 19h30 - Entrée gratuite

DOUR / LE POTTIER QUINTET
& INVITE ERIK MARCHAND
BARBA LOUTIG
LES SONNEURS BREIZH EN OC



JARDINS DU MUSÉUM
24-26 avenue Bourgès-Maunoury
31200 Toulouse
www.museum.toulouse.fr

¡Río Loco!
les mondes celtes



■ Studio Pastore - Photographie Christian Niard

toulouse
métropole

Toulouse en grand!



DANS LA VILLE



8 | dimanche
MAI

10h30 à 19h30

MUSIQUE

Gratuit - Entrée libre*
Jardins du Muséum
24 - 26 avenue Maurice Bourgès Maunoury
31200 Toulouse
Métro Ligne B,
station Borderouge
Bus ligne 36, arrêt Séglia
05 67 73 84 84
www.museum.toulouse.fr



10h15 - 10h40:
ouverture déambulation par les Sonneurs de Breizh en Oc
10h30: début des Ateliers Disti'Mobile - Miss Bouillon
10h30: expositions de costumes et Projections de films de l'INA / Défilé Jean-Paul Gaultier / Breizh en Oc (en alternance jusqu'à 19h)
10h45 - 11h:
chanteurs de Breizh en Oc
11h15: spectacle Le Cabi'nose
11h20 - 12h: bal Barba Loutig (sur scène)
12h - 12h20: sonneurs de Breizh en Oc avec Initiation Danse

14h15: sonneurs de Breizh en Oc avec des danseurs
14h15: Disti'Mobile
14h30 - 15h:
chorale de Breizh en Oc

15h15 - 16h: bal Barba Loutig avec Initiation Danse
15h45 - 16h:
spectacle Le Cabi'nose
16h30 - 18h15: concert Dour / Le Pottier Quintet & Invité Erik Marchand - Barba Loutig & Danses
18h15: sonneurs de Breizh en Oc
18h45: chants de Breizh en Oc / Complaintes

FEST DEIZ

LE RÉVEIL DES JARDINS!

BRETAGNE

Entre écoutes, danses, rêveries et balades, l'ouverture de la saison des Jardins sera, cette année, placée sous le signe de la Bretagne et de l'esprit de fête partagé. Au menu, les festoù-deiz, comprenez l'équivalent des festoù-noz, ces « fêtes de jour » et bals traditionnels bretons où l'on danse jusqu'à pas d'heure! Pour rentrer dans la danse? Des ateliers, un spectacle de théâtre olfactif poético-burlesque, une déambulation de maîtres sonneurs - ces musiciens de biniou, bombardes et autres instruments traditionnels - une chorale, une exposition de costumes, des projections de l'Institut National de l'Audiovisuel et des images du défilé haute-couture de Jean-Paul Gaultier en juillet 2015 consacré à la Bretagne... Et bien sûr, cerise sur la cornemuse, des initiations à la danse et des concerts de haut-vol durant toute la journée. Parmi eux, les chants quadriphoniques de Barba Loutig sur fond de percussions (tambours, tambourins...), issus des traditions populaires de toute la Bretagne, véritable invitation à la danse. Mais aussi Dour / Le Pottier Quintet, musique bretonne tribale qui marie les cordes et les peaux dans un vrai bouillon de culture(s) en la présence d'un invité de choix, le chanteur et clarinettiste Erik Marchand, l'un des artisans de la musique bretonne actuelle, fondateur et directeur de Kreiz Breizh Akademi, académie populaire de musique modale. Un cocktail festif aux vertus rafraîchissantes qui a déjà fait ses preuves les années précédentes en rassemblant toujours plus de spectateurs (4000 personnes s'étaient déplacées en 2013, le record absolu de fréquentation des Jardins!). Des Potagers du Monde à la fraîcheur de l'Ombrière, ce sont les Jardins tout entiers qui vont vibrer aux rythmes et aux chants de la Bretagne!

Animations, stands, restauration thématique...

Retrouvez la programmation détaillée sur www.rio-loco.org

PROJECTIONS DE FILMS (EN ALTERNANCE) DE L'INA

- Défilé Jean-Paul GAULTIER
« GAULTIER PARIS Collection Haute Couture automne/hiver 2015-2016 »
- Breizh en OC



* dans la limite des places disponibles



¡Barrio Loco!
les quartiers de jRicard!
À SOUPETARD

9 | lundi MAI au 27 | vendredi MAI

9h30 - 17h30



EXPOSITION

Gratuit - Entrée libre*

Centre d'animation Soupetard
63, chemin de Heredia 31500 Toulouse
cultures.toulouse.fr

LA BRETAGNE TOUT UN ART

FLÂNERIE CELTIQUE

BRETAGNE

Regroupement d'artistes pastellistes. La Bretagne est faite de mille dentelles, qu'elles soient d'écume, de roches, de pierres, de tissus, de coton ou de crêpes. Ces pastellistes passionnés, bretons d'origine ou d'âme, prennent plaisir à peindre ces mille richesses. **Vernissage vendredi 12 mai à 18h30.**



¡Barrio Loco!
les quartiers de jRicard!

MASTER CLASS KREIZ BREIZH AKADEMI

BRETAGNE

9 | lundi MAI

10h-13h

MASTER CLASS

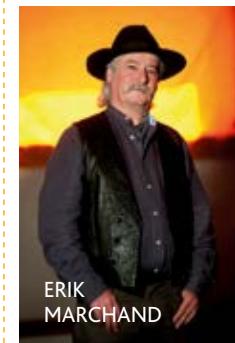
11 | mercredi MAI

20h30

CONCERT

Gratuit - Entrée libre*

Espace JOB
105, route de Blagnac
31200 Toulouse
cultures.toulouse.fr



© Eric Legret

Installée à Brest et plus généralement sur le territoire breton, Kreiz Breizh Akademi (KBA) forme de jeunes musiciens aux musiques modales, comme sa cousine toulousaine Music'Halle forme aux musiques vivaces. Pour KBA il s'agit, en partant de thèmes issus de la musique populaire bretonne, de construire une musique d'ensemble grâce aux interventions de maîtres des grandes traditions modales du Monde. S'appuyer sur les échelles tempérées inégales, les subtilités rythmiques, pour improviser modalement, composer, "arranger" des échelles de son, de rythmes traditionnels, pour improviser et composer des musiques nouvelles.

Pour Erik Marchand (chanteur, ex-clarinettiste et fondateur de KBA), l'entendement modal provoque des émotions par la succession des notes plutôt que par leur superposition. Cette manière de concevoir la musique utilise des notes subtiles (quarts de tons?) partagées par d'autres musiciens dans le monde (Orient, Afrique du Nord et Sahel, Europe Orientale...) et se différencie de la musique dite tonale (harmonique) et des 12 demi-tons de la "gamme" savante occidentale. Pour ceux de Music'Halle et de son École des Musiques Vivaces, il s'agit de réapprendre les musiques inspirées du jazz, du blues, du rock jusqu'aux plus urbaines en passant par des traditions des musiques du monde, comme un enfant apprend à parler. D'abord, il parle imite avec son corps, échange avec son monde. Après, il apprend à écrire et lire, enrichit son vocabulaire, sa grammaire... Idem pour la musique. Music'Halle s'est aussi approché du département des musiques traditionnelles du Conservatoire de Toulouse animé par Xavier Vidal.

Au final, la rencontre entre KBA et Music'Halle nous offrira :

- Une Master-Class publique (gratuite et sur réservation) Salle JOB le lundi 9 mai de 10h à 13h avec Erik Marchand et les musiciens de Bretagne autour de l'expérience de Kreiz Breizh Akademi
- Un concert de thèmes bretons et occitans traités « modalement » viendra clôturer 3 jours de résidence de création à Music'Halle dans le cadre des Barrio Loco à l'Espace JOB le mercredi 11 mai à 20h30

Avec Erik Marchand: coordination musicale, chant - Et nos amis bretons, Floriane Le Pottier: violon - Lina Bellard: harpe - Antonin Volson: batterie, percussions - Nos amis musiciens toulousains, Mélanie Fossier & Luc Fagoaga: chant - Bastien Fontanille: viole - Eugénie Ursch: violoncelle, voix, machine





DANS LA VILLE

samedi
MAI | 21

P'TIT GUS

17h

SPECTACLE

Gratuit - Entrée libre*
Médiathèque José Cabanis
1 allée Jacques Chaban-Delmas
31000 Toulouse
Grand auditorium (rez-de-jardin)
Métro : Marengo
05 62 27 40 00
bibliotheque.toulouse.fr



Imaginez le sonneur de bombarde, Jean-Louis Le Vallégant, assis, le saxophone au creux de la main: «*Être et avoir été*». Ce serait un peu le point de départ de P'tit Gus, une chronique sensible et musicale qui balaye le temps, des années 1960 au seuil des années 1980, quand les dernières coiffes croisaient les premières crêtes. Passeur de mots savamment posés sur ses phrasés musicaux, le sonneur de saxophone livre ici l'intimité de son histoire personnelle, qui croise celle d'un monde rural rarement décrit de l'intérieur. Une confidence pleine d'humanité, de poésie et de musique.

De et par Jean-Louis Le Vallégant.
Durée 1 h - Tout public à partir de 12 ans

BRETAGNE



© Didier Olivré

DANS LA VILLE

26 | jeudi
MAI

18h

CONCERT

Gratuit - Entrée libre*
Bibliothèque Serveyrolles
31500 Toulouse
05 31 22 96 50
bibliotheque.toulouse.fr



CLAIRE-ANNE MC CARTHY ET CHRISTY LEAHY

IRLANDE

Christy Leahy (accordéon) a été salué comme étant l'un des meilleurs joueurs d'accordéon de sa génération. Claire-Anne Mc Carthy (chant et violon) est une musicienne polyvalente, ayant évolué au rythme du jazz avant de devenir une chanteuse traditionnelle. Elle a joué avec l'Orchestre de Chambre et l'ONCT à plusieurs occasions. Ensemble, ils jouent des polkas, des slides et des gigues de Cork et Kerry. Un moment de fête, teinté de spontanéité et de fougue.

MCDONNELL TRIO

IRLANDE



29 | dimanche
MAI

15h30

CONCERT

Gratuit - Entrée libre*
Médiathèque Grand M
37, avenue de la Reynerie
M°: Bellefontaine et Reynerie
Sur inscription au
05 81 91 79 40
bibliotheque.toulouse.fr



samedi
MAI | 21

CELTIC ADDICTION

DANSE IRLANDAISE

21h

DANSE

Gratuit - Entrée libre*
Centre d'animation Soupetard
63, chemin de Heredia
31500 Toulouse
cultures.toulouse.fr



IRLANDE

Popularisée en France dans son aspect le plus spectaculaire, la danse irlandaise traditionnelle remonte au XVIII^e siècle. Apparentée à la danse classique dans sa solidité posturale et ses figures aériennes, elle a engendré les claquettes américaines à New-York par le métissage des rythmes irlandais et africains. Celtic Addiction propose ses propres chorégraphies dans lesquelles se mêlent danse traditionnelle et moderne. Parfois énergiques ou émouvantes, toujours surprenantes, elles témoignent d'un grand respect pour cette discipline.

68

* dans la limite des places disponibles

Lorsque Michael McDonnell a jeté l'ancre en France, il ignorait qu'un jour ses fils, Simon et Kevin, le rejoindraient sur scène. Après des débuts en Normandie, *Songbook*, leur premier disque, est remarqué par *Rock & Folk*, présenté sur France Inter et salué par toute la presse folk. De 2013 à 2015, les McDonnells sont sur les routes de France avec un spectacle hommage à la grande guerre "It's a Long Way to Tipperary" et l'album du même nom sorti en 2014 est primé par l'Académie Charles Cros au printemps 2015. Automne 2016, nouveau projet: les trois Irlandais se plongent dans le répertoire festif américain et le bluegrass côtoie à nouveau les ballades irlandaises. Naturellement !

Michael McDonnell: chant, banjo, mandoline, guitare) - Kevin McDonnell: chant, accordéon - Simon McDonnell: chant, guitare, bodhran, banjo - Durée: 1h

69

* dans la limite des places disponibles

samedi | 28 MAI | SOUND SYSTEM CULTURE #4
17h à 1h
MUSIQUE

COUR DES ABATOIRS

Les Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées
 76, allées Charles de Fitte
 31300 Toulouse
 Métro Ligne A, station Saint-Cyprien République
 Bus ligne 1, arrêt Les Abattoirs
 05 34 51 10 60
lesabattoirs.org



Espace restauration et bar sur place
 Tarif: 7 euros (+ frais de location)
 Préventes conseillées sur le site toulousedubclub.com

les Abattoirs
 FRAC Midi-Pyrénées

les Abattoirs
 FRAC Midi-Pyrénées

TOULOUSE DUB CLUB #21 AUX RACINES DU DUB

STAND HIGH PATROL DJ SET (Brest, FR) + LEGAL SHOT SOUND SYSTEM (Rennes, FR) + SHERWOOD (Londres, UK) & PINCH (Bristol, UK) + RADIKAL GURU FEAT. CIAN FINN (POL / IRL) + ZONGO SOUND (Toulouse, FR)

Concoctée par Talowa Productions, place à la nouvelle édition du Toulouse Dub Club, 21^e du nom! Cette soirée exceptionnelle propose un voyage inédit en terres celtiques, au plus profond des racines de la musique dub. Commençons par les commandants de bord de ce périple aventureux, les Bretons de **Stand High Patrol** programmés en DJ set. Fondé au début des années 2000, Stand High Patrol fait ses classes dans les bars de Rennes et de Bretagne avant de s'orienter peu à peu vers les productions dub stepper anglaises. Le groupe séduit en proposant un son dub novateur qui bouscule les conventions. Quinze ans plus tard, le sound system breton est reconnu comme un acteur incontournable de la scène dub & bass music européenne. Ambassadeurs d'un style unique, les trois « Dubadub Musketeerz » ont un public fidèle, à l'affût de chacune de leurs apparitions ou sorties d'albums. Côté Bretagne toujours, on continue le voyage avec le reggae dub rub-a-dub authentique des Rennais de **Legal Shot** dont l'amour pour les sound systems remonte à la fin des années 90 lors d'une escale au Carnaval de Nothing Hill où le groupe subit un choc devant les murs d'enceintes surpuissants... C'est décidé, le groupe se construit alors son propre outil et, avec acharnement, élabore un système de sonorisation de plus de 20 KW avec des scoops en 12 pouces. Massif! À force de voguer, nous voilà arrivés en terre britannique, face à deux drôles de moussaillons. **Adrian Sherwood** d'abord, celui que Tricky surnomme le "Phil Spector du novö dub", véritable alchimiste précurseur et producteur au nez fin, notamment au sein de son label londonien On-U Sound, laboratoire pionnier en termes de (re)mix dub, reggae, dance, musiques industrielles... Puis le petit touche-à-tout de Bristol, le bien-nommé **Pinch**, fondateur du label Tectonic Records, dont le dubstep ouvre autant de parenthèses reggae que dancehall ou bassline. Avant de subir l'attaque du producteur polonais **Radikal Guru**, passé maître dans la piraterie reggae-dub celte en compagnie de son acolyte irlandais, **MC Cian Finn**. Mais nous sommes sauvés! La terre toulousaine est en vue avec **Zongo Sound**, un sound system qui puise son inspiration au plus profond des racines de la musique jamaïcaine... La boucle est bouclée!



70



71

Libération

LA LIBERTÉ,
ÇA S'INVENTE

clutch

2 | jeudi
JUIN



19h à 23h

Gratuit - Entrée libre*
 Bibliothèque d'Étude
 et du Patrimoine
 1, rue de Périgord
 31000 Toulouse
 05 62 27 66 66
bibliotheque.toulouse.fr

CLUTCHORAMA

LES MONDES CELTES

Le magazine *Clutch* organise tous les mois, pour sa sortie, une soirée Clutchorama itinérante dans un lieu culturel différent, afin de montrer la richesse et la diversité culturelle de Toulouse. À cette occasion, venez (re)découvrir la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine avec une carte blanche musicale et visuelle délivrée au Festival Rio Loco ! Au menu, une exposition-installation, de la restauration sur place, un photomaton live... et de la musique, bien sûr ! Pour créer un joyeux appel d'air vers les Mondes Celtes, place à **Alex Smoke**. Ce DJ & producteur écossais se fait le parfait artisan d'une électro minimale, tendance electronica & techno house, qui se réinvente à chaque instant. Sombres et hypnotiques, envoûtantes comme des volutes de musique rituelle, ses compositions creusent le sillon d'une exploration sensorielle et émotionnelle. Finalement, autant le magazine *Clutch* que le Festival Rio Loco ne cessent de vouloir jeter des ponts entre les disciplines artistiques, nourrir la curiosité aventureuse du public et créer des passerelles intergénérationnelles. Et cette nouvelle Clutchorama d'être le chaînon manquant à tout cela !

DANS LA VILLE

clutchorama
JEU. 2 JUIN

CLUTCH PRÉSENTE...
LE FESTIVAL RIO LOCO

COSMIC NUGGETS
 ARTISTE CLUTCH DE JUIN & CRÉATEUR
 DU VISUEL RIO LOCO 2016

Clutchfolio dès 19H

PROG' MUSICALE : LES MONDES CELTES
ALEX SMOKE

Electro chamanique dès 21H

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE & DU PATRIMOINE
 GRATUIT | 19H - 23H

clutch SORTIE MAGAZINE DE JUIN

Bar & restauration
 Photomaton live

CARTE BLANCHE : LES MONDES CELTES

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE & DU PATRIMOINE
 1 rue du Périgord, Toulouse
 M Capitole - ou - Jeanne d'Arc

Toutes les infos sur : CLUTCHMAG.FR

* dans la limite des places disponibles



DANS LA VILLE

vendredi | 3 JUIN

15h (scolaires)

19h (tout public)

CONCERT

Gratuit - Entrée libre*
Jardin Raymond VI
Allées Charles de Fitte
31300 Toulouse
M°: Saint-Cyprien
www.boozebrothers.info



FRANCE-IRLANDE

Imaginez donc. Vous prenez les groupes de musique irlandaise The Pogues ou The Dubliners, vous les échaudez à coup de litrons de breuvage local et vous les faites rencontrer No Fun At All et NoFX, deux groupes emblématiques du mouvement skate punk dans les années 90. Vous obtenez alors un bel et franc aperçu du son de The Booze Brothers, ce groupe ariégeois à l'énergie débordante qui mixe, à toute berzingue, punk rock tribal et musique traditionnelle irlandaise (accordéon, flûte, bodhrán...). Sur les routes depuis plus de 15 ans, The Booze Brothers, après avoir écumé moult planches et scènes d'Europe, font une escale prometteuse au Jardin Raymond VI !

jBarrio Loco! À RANGUEIL

vendredi | 3 JUIN

à partir de 19h

DANSE ET REPAS PARTAGÉ

Gratuit - Entrée libre*

Maison de quartier Rangueil
19, rue Claude Forbin
31000 Toulouse

ROSIN THE BOW

DANSES IRLANDAISES

IRLANDE

Apéritif et repas partagé avec le groupe musical « Rosin the Bow ». Une animation de danses irlandaises et un bal seront aussi proposés tout au long de la soirée.

* dans la limite des places disponibles

DANS LA VILLE

jBarrio Loco! AUX IZARDS

WATERLINE

MUSIQUE IRLANDAISE

IRLANDE



© Ph. Poujeras

Ce trio de musique irlandaise se situe dans la plus pure tradition celtique. Sa maîtrise du sujet lui permet de revisiter les grands standards hérités des anciens et d'agrémenter son répertoire de compositions originales participant ainsi au renouvellement

de cette musique. Sur scène, les musiciens savent émouvoir le public par leur virtuosité et leur sensibilité évoquant le peuple irlandais, les grands espaces, le voyage. Animation musicale avec un DJ en fin de soirée.

Damien Fadat: flûte traversière en bois, low et tin whistle - Didier Franco: violon - Steve Séariat: guitare - Guilhem Chapeau: bodhran - Tiarnan O'Duinnchinn: cornemuse

3 | vendredi JUIN

22h

CONCERT

Gratuit - Entrée libre*
Centre d'animation des Chamois
Salle Ernest-Renan
11, rue des Chamois
31200 Toulouse
05 61 57 99 28
cultures.toulouse.fr



jBarrio Loco! AUX MINIMES

ARNAUD LOUMEAU

Labyrinthe



Arnaud Loumeau éprouve une indéniable fascination pour les jeux vidéo vintage et les Lego® de son enfance. Ses compositions à la fois mathématiques et fluides s'entrechoquent à l'infini afin d'en faire naître de nouvelles. Avec la précision d'une boucle informatique, les zones sont inlassablement délimitées, tracées, puis obsessionnellement remplies.

Son labyrinthe s'appuie sur la symbolique des signes primitifs célestes. L'installation invite le visiteur à venir se perdre à l'intérieur. L'artiste propose un espace participatif où le public peut venir dessiner sur des supports mis en place à cet effet.

Cette œuvre sera visible pendant le festival Rio Loco à la Prairie des Filtres.
Dévernissage & discussion 30 juin à 18h30.

6 au 25 JUIN

9h30 à 17h30

EXPOSITION
ŒUVRES SUR PAPIER

Gratuit - Entrée libre*
Centre culturel des Mazades
10 avenue des Mazades
31200 Toulouse
cultures.toulouse.fr



* dans la limite des places disponibles



LA DÉPÈCHE
DU MIDI

partenaire de
vos émotions



« LES CULTURES CELTES D'AUJOURD'HUI »

ALLIANCE FRANÇAISE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES



DANS LA VILLE

6 | lundi
au
1er | vendredi
JUIN JUILLET

EXPOSITION

Gratuit - Entrée libre*
Du lundi au vendredi
de 9 h 30 à 18 h
et samedi 18 juin
de 14 h à 17 h

Alliance Française Toulouse
Midi-Pyrénées
9, place du Capitole - 31000
Toulouse (sous les arcades)

05 34 45 26 10
www.alliance-toulouse.org
www.alliance-toulouse.fr

L'Alliance française est un réseau international d'associations implantées dans 135 pays, dont la France. Sa mission est la promotion et l'enseignement de la langue et de la culture françaises. À Toulouse, l'Alliance française, installée place du Capitole, accueille plus de 1 300 étudiants de 90 nationalités différentes. Elle invite cette année les Alliances des pays celtes à participer au festival. C'est ainsi que les Alliances de Devon (Royaume-Uni), Dublin (Irlande), Gijón (Espagne, province des Asturias) et Saint-Malo (France, région de Bretagne) présenteront des photographies inédites, prises par leurs étudiants et qui feront l'objet d'un concours. Cette exposition, intitulée « Les cultures celtes d'aujourd'hui », révélera l'internationalité d'une culture européenne encore très vivante au XXI^e siècle.

Vernissage le mercredi 8 juin à 18 h.

MARDI DE L'INA

BRETAGNE

DAN AR BRAZ L'HÉRITAGE DES CELTES – MACADAM MUSIQUES



Un musicien, une ville, une région. Ce documentaire très complet de Franck Cassenti suit la règle appliquée dans sa collection « Macadam musiques ». C'est donc depuis Quimper qu'il dresse le portrait musical de Dan Ar Braz, guitariste et chanteur breton désireux de renouer avec l'identité musicale celte. Extraits de concerts, témoignages de chanteurs comme Gilles Servat, Yann Fanch Kemener... ou musiciens traditionnels, jalonnent ce documentaire au son des « bagads », binious et cornemuses.

Durée: 48 min - Réalisateur: Franck Cassenti - Producteur: France 3 Rennes (FR3RN) - 1995

7 | mardi
JUIN

18h

PROJECTION

Gratuit - Entrée libre*
Médiathèque José Cabanis
1 allée Jacques
Chaban-Delmas
31000 Toulouse
05 62 27 40 00
Grand auditorium
(rez-de-jardin)
Métro: Marengo
bibliotheque.toulouse.fr
ina.fr





DANS LA VILLE

vendredi | 10 JUIN | BUSKER & KEATON

16h

CONCERT

Gratuit - Entrée libre*
Bibliothèque Ancely
2, allées du Velay
31300 Toulouse
Tramway ligne T1
05 61 49 05 69



IRLANDE



© DR

Busker & Keaton jouent de la musique traditionnelle irlandaise depuis 2004. Née de la culture rock de l'un et de la formation classique de l'autre, leur interprétation allie fougue et délicatesse, énergie et beauté, invente son propre langage par des arrangements simples et directs ou riches et somptueux. Une approche originale où l'on peut entendre des échos de musique baroque ou de folk débridé, autant de facettes de ces mélodies magiques et habitées. Avec des allures d'aristocrates des rues, de *dandys* de comptoir, de vagabonds de salon, se donnant de grands airs dans leur costume mité, Busker & Keaton se mettent en scène avec une touche d'ironie et d'autodérision.

* dans la limite des places disponibles

SONGLINES MAGAZINE
The entire digital archive
Now available
Every single issue
Fully searchable and indexed
On your desktop, tablet & mobile
www.songlines.co.uk/digital

THE RUMJACKS + BOOZE BROTHERS

IRLANDE



© The Rumjacks DR

Cette année la WAHWAH, l'association étudiante d'animation musicale de l'UPS, s'associe au Rio Loco pour offrir au public un événement d'envergure. La salle Le CAP va en effet faire résonner les sonorités punk celtes avec la venue des Australiens *The Rumjacks*. Formé en 2008 dans les vieilles rues de Sydney, ce groupe nourrit aussi de belles influences folk irlandaises. Ses 5 membres, des personnages hauts en couleurs au pouvoir fort charismatique, ajoutent une touche vraiment personnelle à une musique que l'on associerait volontiers à d'autres groupes-phare du genre tels que The Pogues, Dropick Murphys ou Billy Bragg. En première partie, il faudra compter sur les doux frappadins de *Booze Brothers*, ce groupe ariégeois à l'énergie débordante, pour mixer là encore punk rock tribal et musique irlandaise joyeuse entre guitares saturées, rythmes effrénés et instruments traditionnels (accordéon, flûte, bodhrán...).

FOOD REPUBLIC



DU 6 AU 11 JUIN, LA GALETTE BRETONNE PASSE À LA MOULINETTE DU PLURALISME CULTUREL DE SAINT-CYPRIEN. À L'OCCASION DE LA FÊTE DU QUARTIER, 7 RESTAURATEURS VISITENT LE CONCEPT DE GALETTE EN MOBILISANT LEUR CRÉATIVITÉ, LEUR CULTURE D'ORIGINE ET L'INSPIRATION DU MOMENT. UNE JOYEUSE EFFERVESCENCE CULINAIRE IMPULSÉE PAR CRICAO, À DÉCOUVRIR TOUTE LA SEMAINE. SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE FOOD REPUBLIC POUR CONNAÎTRE LES DATES ET LES MENUS PROPOSÉS. RÉSERVATION FORTEMENT CONSEILLÉE.

11 | samedi JUIN

FÊTE CULINAIRE

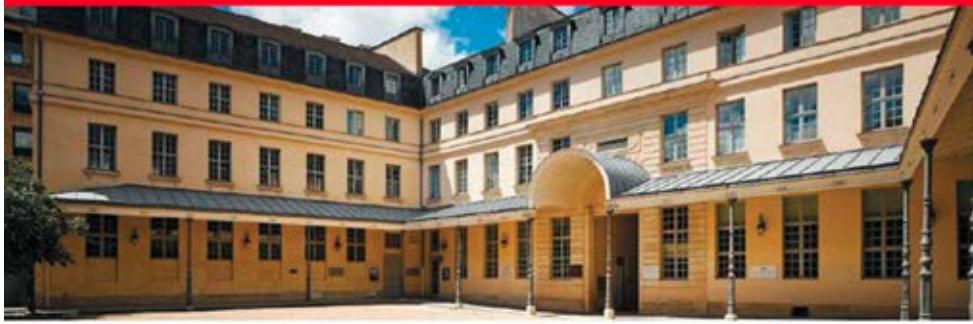
Quartier Saint-Cyprien

www.goo.gl/Ofkonk
Facebook : CRICAO





WWW.CENTRECULTURELIRLANDAIS.COM



DECOUVREZ LE CENTRE CULTUREL IRLANDAIS !

OU SE SITUE-T-IL ?

En plein cœur du quartier Latin, à deux pas du Panthéon, le Centre Culturel Irlandais est situé dans le magnifique bâtiment historique du Collège des Irlandais.

QUE FAIRE LA-BAS ?

Ce lieu insolite propose une ouverture sur les arts irlandais à travers un large éventail de formes artistiques : concerts, expositions, pièces de théâtre, rencontres littéraires, films... Et bien sûr, ne manquez pas nos festivités de la Saint-Patrick (17 mars) et la Fête de la Musique !

COMMENT S'INFORMER SUR L'IRLANDE ?

La Médiathèque offre de nombreuses ressources sur l'Irlande contemporaine et sa culture.

PLUS ENCORE ?

Découvrez aussi la Bibliothèque patrimoniale et la Chapelle Saint-Patrick.



Centre Culturel Irlandais, 5 rue des Irlandais, 75005 Paris

www.centreculturelirlandais.com

01 58 52 10 30

Suivez-nous sur Facebook et Twitter !



12 | dimanche
JUIN

16h

CONCERT

Gratuit - Entrée libre*
Médiathèque José Cabanis
1 allée Jacques Chaban-Delmas
31000 Toulouse
05 62 27 40 00
Grand auditorium (rez-de-jardin)
Métro : Marengo
bibliotheque.toulouse.fr



© DR

Rencontre apparemment insolite entre Yann-Fañch Kemener, l'un des plus célèbres chanteurs bretons, messager d'une culture orale, « passeur de mémoire », et Aldo Ripoche, violoncelliste de formation classique, issu d'un univers musical policé et aristocratique... Au-delà du clivage codifié entre ces mondes, les deux musiciens recherchent la complémentarité des voix, celle du chanteur et celle de l'instrument, pour revisiter le répertoire breton des complaintes et ballades, gwerzioù et sonioù, plinn ou ridées... Le chant du violoncelle à cinq cordes accompagne la voix du chanteur, soulignant tour à tour la poésie du texte ou la vigueur du rythme. Entre baroque et traditionnel, les deux voix ainsi conjuguées abordent le répertoire éternel de la Bretagne, sans jamais le trahir ou le défigurer, seulement pour y ajouter, peut-être, une touche d'universalité...

YANN FAÑCH KEMENER & ALDO RIPOCHE

BRETAGNE

15 | mercredi
JUIN

15h à 17h30

CONFÉRENCE

Gratuit - Entrée libre*
Metronum
Music Box
2 rond-point Madame de Mondonville
31200 Toulouse



MUSIQUES DES MONDES CELTES ILLUSTRÉES EN IMAGES ET EN SONS

Une double conférence pour un voyage musical au cœur des pays celtes: **François Bensignor** d'abord puis **Jacques Tschiember**. Parcourir les mondes céltiques en musique, c'est retracer brièvement l'histoire de peuples qui s'efforcent de garder vivantes des langues et des cultures aux racines communes. Mais c'est surtout plonger, au son des cornemuses, dans un imaginaire au charme surnaturel. Au tournant des années 70, le mouvement folk s'internationalise, les musiques céltiques ouvrent la voie et trouvent un nouveau public. Selon Jacques Tschiember, en marge des musiques traditionnelles et folkloriques se développe au début des années 80 une scène rock très riche à Cardiff et Glasgow notamment. Au travers d'extraits sonores, de vidéos et d'anecdotes, vous verrez comment des labels majeurs s'y sont créés et des groupes essentiels formés.



jeudi | 16 JUIN

12h30

CONCERT

Gratuit - Entrée libre*
Ostal d'Occitania
 11, Carrière Malcousinat
 31000 Toulouse
 05 61 22 13 31
www.trio-gan-ainm.fr

TRIO GAN AINM

FUSION NÉO-IRLANDAISE

FRANCE



Animé par un réel souci du détail et de l'esthétisme, Trio Gan Ainm crée une fusion inédite, loin des conventions et des évidences toutes faites. C'est ainsi que le trio (piano-flûtes-bodhrán) se démarque des groupes traditionnels de musique irlandaise, en introduisant à ce vaste répertoire de nombreuses influences contemporaines (jazz, musiques improvisées, rock, musique classique...). Avec un sens de la mesure et de l'équilibre évident qui révèle à la fois la mélodie, l'harmonie et la rythmique. Sans jamais tomber dans la surenchère. Du vrai travail d'orfèvre.

Josselin Fournel: bodhrán - Jacob Fournel: tin & low whistles - Vincent Jockin: piano

82

* dans la limite des places disponibles

RETRouvez Doolin'
LE 17 JUIN À LA PRAIRIE DES FILTRES



DUO PORTMAN-ROBERTS

SORTILÈGES FOLK

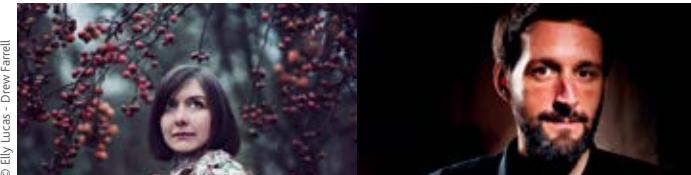
GRANDE-BRETAGNE - ÉCOSE

17 | vendredi JUIN

12h30

CONCERT

Gratuit - Entrée libre*
Ostal d'Occitania
 11, Carrière Malcousinat
 31000 Toulouse
 05 61 22 13 31
www.emilyportman.co.uk
www.alasdairroberts.com



Ma première, Emily Portman, est une brillante auteure-interprète multi-instrumentiste (ukulélé, banjo, concertina...). Reconnue par ses pairs (BBC Folk Awards), l'artiste livre une folk ensorcelante, entre références mythologico-littéraires, folklore britannique, chimères d'antan et contes surréalistes. Le tout lové autour de mélodies délicates et de compositions inspirées. Mon second, Alasdair Roberts (guitare/chant), nous vient de Glasgow et surfe, lui, entre deux eaux. Côté pile, il offre une folk très personnelle. Côté face, il réinvestit le patrimoine folk traditionnel écossais. Voir ces deux figures d'outre-Manche réunies sur scène augure du meilleur.

Emily Portman: voix, concertina, banjo, ukulélé - Alasdair Roberts: voix, guitare

CHERRY BLOSSOM

FOLK - BLUES - SWING D'UNE IRLANDAISE

IRLANDE

18 | samedi JUIN

12h30

CONCERT

Gratuit - Entrée libre*
Ostal d'Occitania
 11, Carrière Malcousinat
 31000 Toulouse
 05 61 22 13 31



Cherry Blossom est un trio acoustique composé d'une chanteuse guitariste, Michelle Lawless, un contrebassiste, Cyril Rogowicz, et un harmoniciste, Raphaël Coz. Voici un groupe d'amoureux de la musique folk, roots, blues et vieux swing, qui se ballade musicalement entre l'Irlande et les États-Unis. Répertoire chaleureux et dynamique.

Michelle Lawles: chant, guitare - Cyril Rogowicz: contrebassiste - Raphaël Coz: harmoniciste

83

* dans la limite des places disponibles



RETRouvez
EMILY PORTMAN ET
ALASDAIR ROBERTS
LE 18 JUIN À LA PRAIRIE
DES FILTRES



DANS LA VILLE

samedi | 18
JUIN

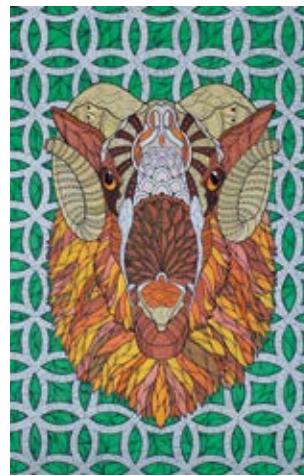
PAUL ROBBINS

CELTIC ANIMALS

10h30

ATELIER

Gratuit - Entrée libre*
Médiathèque Empalot
40, avenue Jean Moulin
31400 Toulouse
Durée: 1 h 30
Sur inscription au
05 61 25 57 46
bibliotheque.toulouse.fr



© DR

PAYS DE GALLES

Originaire du pays de Galles, Paul Robbins est illustrateur et designer depuis 17 ans. Il manie les couleurs avec brio afin de rendre hommage aux animaux et à la culture celte dont il est très fier. Venez découvrir son travail et colorez un animal à la manière du plasticien. À vos crayons de couleur! Pendant le festival, plus de 1000 silhouettes d'animaux seront réunies dans l'œuvre collective Celtic Animals. Une scénographie originale accueillera les festivaliers à l'entrée Saint-Michel à la Prairie des Filtres.

samedi | 18
JUIN

THE ROGUES

15h

CONCERT

Gratuit - Entrée libre*
Médiathèque Empalot
40, avenue Jean Moulin
31400 Toulouse
05 36 25 20 80
bibliotheque.toulouse.fr



© DR

GRANDE-BRETAGNE

Deux musiciens d'origine britannique, deux longues carrières, le plein d'énergie et une pointe de hargne! Avec la participation de Mike (guitare / chants / petite grosse caisse) et Chris (harmonica / harmonica bass). The Rogues font une musique métissée entre celtique, cajun et folk blues.

84

* dans la limite des places disponibles

LE CHANT DE LA MER

FILM D'ANIMATION

19 | dimanche
JUIN

IRLANDE

15h

PROJECTION

À PARTIR DE 6 ANS

Gratuit - Entrée libre*
Médiathèque José Cabanis
1 allée J.-Chaban-Delmas
Grand auditorium
(rez-de-jardin)
Métro: Marengo
bibliotheque.toulouse.fr



© Studio Canal

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

Durée: 1 h 33 - Réalisateur: Tomm Moore, 2014

iBarrio Loeo! À SAINT-SIMON
les quartiers de Riom

BUSKER AND KEATON

TCHAT MOI ZIK

19 | dimanche
JUIN

IRLANDE

15h30

CONCERT

Gratuit - sur réservation
Entrée libre*
Centre d'Animation de Saint-Simon
10 Chemin de Liffard
31000 Toulouse
05 61 06 71 36



Paddys un rien caricaturaux, ces deux musiciens gagnent leur vie en jouant dans les pubs et les mariages. Un beau jour d'avril 1912, ils embarquent à bord du plus célèbre navire de la White Star Line en direction du Nouveau Monde. L'histoire ne dit pas s'ils survivront. Mais, autant que le blues, leur musique irriguera celle des États-Unis. Soirée festive avec un voyage autour de l'Irlande avec fish and chips et musique irlandaise. Animation musicale avec un DJ en fin de soirée.

Éric Némo: chant, guitare, mandoline, banjo, bodhran, violon, alto, guitare, triangle
Christophe Geiller: chant, violon, alto, guitare, triangle

85

* dans la limite des places disponibles

PRÉPAREZ-VOUS À BOUGER PLUS



PASS
ÉCO-MOBILITÉ
50€
/mois

Métro + Tramway + Bus
+ Autopartage + Covoiturage
+ Parc à vélos

Plus d'infos sur toulouse.citiz.coop,
covoiturage.tisseo.fr et tisseo.fr

SMTC
tisseo

 **citiz**


tisseo
C'est tout moi

PRAIRIE DES FILTRES
ENTRÉE 1 JOUR 7,5€*/10€**
PASS 4 JOURS 25€*/30€**
Gratuit – de 12 ans
www.rio-loco.org
*sur internet **sur place

INFORMATIONS PRATIQUES PRAIRIE DES FILTRES



BILLETTERIE

Imprimez votre billet en ligne sur
www.rio-loco.org

Billetterie journalière sur site.

Mercredi, jeudi, vendredi

16h30 Ouverture des caisses

17h00 Ouverture du site

00h00 Fermeture de la billetterie

1h00 Fermeture du site

Samedi

16h30 Ouverture des caisses

17h00 Ouverture du site

00h00 Fermeture de la billetterie

1h30 Fermeture du site

Locations dans les points

de vente habituels

Boucle magnétique 

TARIFS

Vente à la Prairie des Filtres:

- Billet plein tarif par soirée: 10 euros
- Billet tarif réduit par soirée: 7 euros
- Pass plein tarif pour toute la durée du Festival (4 soirées): 30 euros
- Pass tarif réduit pour toute la durée du Festival (4 soirées): 22 euros

Vente en ligne via le site Internet du Festival Rio Loco:

- Billet par soirée: 7,50 euros + 1 euro de frais de gestion
- Pass pour toute la durée du Festival (4 soirées): 25 euros + 1 euro de frais de gestion

Bénéficiaires du tarif réduit:

- les étudiants, les lycéens et les collégiens sur présentation d'un justificatif
- les personnes de plus de 65 ans sur présentation d'un justificatif
- les personnes à mobilité réduite sur présentation d'un justificatif
- les titulaires de la carte "Toulouse Culture", "So Toulouse" et "Pass Tourisme"
- les chômeurs ou demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois
- les bénéficiaires de minima sociaux (RSA, ASS) sur présentation d'un justificatif
- les adhérents au COSAT munis de leur carte
- les groupements partenaires (comités d'entreprise, clubs d'usagers...) ayant contracté avec le festival Rio Loco

Les billets d'entrée par soirée ainsi que les pass ne sont pas remboursables.

La gratuité est accordée:

- aux enfants de moins de 12 ans
- aux partenaires conventionnés du festival
- aux associations culturelles et à caractère social conventionnées
- aux accompagnateurs de Personnes à Mobilité Réduite
- aux journalistes accrédités par le festival

INFORMATIONS AUX FESTIVALIERS

Sont formellement interdits: appareils photo, flashs, caméras, appareils enregistreurs, bouteilles de verre, canettes et plus généralement tout objet dangereux. Les animaux sont également interdits. Les spectateurs sont avertis qu'au cas où un film serait tourné durant le Festival, à la Prairie des Filtres et/ou dans un lieu associé au festival, leur image serait susceptible d'y figurer. Merci de vous soumettre obligatoirement aux différents contrôles qui sont effectués pour votre sécurité. **Palpation de sécurité:** à l'entrée du site (pré-contrôle) le spectateur pourra faire l'objet d'une palpation de sécurité et présenter, éventuellement, son sac ouvert au service de sécurité du festival Rio Loco pour un contrôle visuel. Lorsque le plan Vigipirate est activé, la vérification du contenu des sacs est systématique et obligatoire.

INFOS PASS

Ne pas acheter votre PASS dans la rue. Méfiez-vous des contrefaçons.

La revente de ce PASS à un prix supérieur à celui figurant au recto est formellement interdite sous peine de sanctions pénales (loi du 27 juin 1919). Ce PASS doit être présenté aux couloirs PASS des entrées de la Prairie des Filtres. Merci de vous soumettre obligatoirement aux différents contrôles qui sont effectués pour votre sécurité. L'entrée au site sera refusée à toute personne ne respectant pas ces dispositions. Si les dates et/ou les lieux des concerts sont modifiés, le PASS reste valable et ne vous sera pas remboursé. En cas d'annulation et/ou d'interruption, il ne sera procédé à aucun remboursement. La direction peut être amenée à modifier la programmation. PASS ni repris, ni échangé.

Chaque jour, des concerts, spectacles jeune public sur la scène Garonne, des spectacles hors scène, des arts visuels...

Déambulez dans le Village du Festival. Créations artisanales, pause gourmande, espace de découverte littéraire...

ÉVITEZ L'ATTENTE
EN ACHETANT
vos places sur
WWW.RIO-LOCO.ORG

INFORMATIONS GRAND PUBLIC

Office de tourisme:
+33 (0) 8 92 18 01 80
(0,34 € TTC/min)

L'ESPACE VESTREPAIN

propose une résidence entièrement accessible aux personnes en situation de handicap.
www.espacevestrepain.com





PROFITEZ PLEINEMENT DE VOTRE SOIRÉE !



**5€
seulement !**

5€ pour une entrée de 19h30 à 22h
et une sortie avant 3h du matin
dans l'un de nos 14 parkings de Toulouse !

Boutique Indigo : 05 61 21 21 39
parkindigo.fr

INDIGO

RCS Nanterre 320 229 644

ACCÈS FESTIVAL

★ ACCÈS À TOULOUSE

GARE SNCF TOULOUSE MATABIAU

Renseignements SNCF:
08 92 35 35 35
www.voyages-sncf.com

COVOITURAGE

covoiturage.tisseo.fr
www.covoiturage.fr
idvroom.com

AÉROPORT INTERNATIONAL DE TOULOUSE-BLAGNAC

À 10 minutes du centre-ville.
Renseignements: 0 825 380 000
(0,15 € TTC/min).
Depuis l'étranger
uniquement: +33 1 70 46 74 74
www.toulouse.aeroport.fr
Flybus navette aéroport Toulouse:
Un bus toutes les 20 minutes
Informations Navette:
05 61 41 70 70
www.navette-tisseo-aeroport.com
Tramway T2:
arrêt Palais de Justice
tisseo.fr

ACCÈS À LA PRAIRIE DES FILTRES

Rue Laganne 31000 Toulouse
Cours Dillon - Entre le Pont Saint-Michel et le Pont-Neuf.

VÉLO

VÉLOTOLOUSE: VÉLOS EN LIBRE SERVICE. Location et restitution 24h/24. 135 stations réparties dans le centre-ville, une station située tous les 200 à 300 mètres. Première demi-heure gratuite. Participez à la protection de l'environnement.
www.velo.toulouse.fr

MÉTRO, TRAMWAY ET BUS

MÉTRO TISSEO

Métro Ligne A : stations Saint-Cyprien République ou Esquirol.
Métro Ligne B : stations Palais de Justice ou Carmes.
À partir de 21 heures, une rame vous attend toutes les 6 minutes.
TRAMWAY TISSEO
Tramway Lignes T1 et T2 : station Fer à cheval

BUS TISSEO

Renseignements: 05 61 41 70 70
Réseau navette: quais de la Garonne, les Carmes, la place du Salin, Saint-Étienne, Saint-Georges, Wilson et la place du Capitole, ainsi que les parkings Cours-Dillon, Capitole, Esquirol, Carmes, Paul-Feuga, Saint-Étienne.
Toutes les 10 minutes, du lundi au samedi de 9 h à 19 h.

NOCTAMBUS: nuits des jeudis aux vendredis de 1h00 à 4h00 du matin avec un départ toutes les heures de Marengo-SNCF (dernier départ 4h) en direction des campus universitaires.
www.tisseo.fr

PARKINGS

Parkings Indigo
Esquirol (ouvert toute la nuit 7j/7), Les Carmes, Saint-Cyprien, Saint-Michel
Parc des Expositions (ouvert 24h/24)
Parkings relais gratuits pour l'achat d'un ticket de métro:
Arènes, Argoulets, Balma Gramont, Basso-Cambo, Jolimont
www.tisseo.fr



DERNIERS DÉPARTS
DU MÉTRO À 1H DU
MATIN LES NUITS
DU MERCRIDI 15 ET
JEUDI 16 JUIN 2016

ACTUELLEMENT EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE.*



BKRCS Saverne 775 614 308 la citose * Kronenbourg est vendue dans plus de 14 000 points de vente hors domicile à travers toute la France - Source Inténe

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

MERCI AUX PARTENAIRES ASSOCIÉS



MERCI AUX PARTENAIRES CULTURELS



Merci aux Barrio Loco

- Espace JOB
- Centre Culturel Albain Minville
- Maison de quartier de Rangueil
- Centre Culturel Les Mazades
- Centre d'Animation des Chamois
- Centre d'Animation de Saint Simon

Merci à la direction des Bibliothèques de Toulouse et aux bibliothèques suivantes

- Médiathèque José Cabanis,
- Médiathèque Empalot,
- Bibliothèque Ancely,
- Médiathèque Grand M,
- Bibliothèque Serveyrolles,
- Bibliothèque Nomade

Un grand merci aux porteurs de projets de la valise Rio Loco

10 Accueils de Loisirs: Petit Capitole / La Ramée / Bonnefoy / Château de L'Hers / Jolimont / Mazades / Reynerie / Lalande / Lardenne / Les Charmois

42 Clae Élémentaires: Aifomej / Alphand / Amidonniers / Amis Du Petit Ferdinand / Aubrac Lucie/ Becanne / Benezet / Billières / Bonhoure / Borderouge / Calvinhac / Château de L'Hers / Curie / Cuvier / Daurat / Dauriac / Ferry / Fleurance / Gais Pinsons / Gallia / Grand Selva / Guilhermy / Hyon / Jacquier / Jaurès / Jolimont / Jules Julien 2 / Juncasse / Lakana / Lapujade / Lespinasse / Molière / Niboul / Nord Loisirs / Patte D'oie / Ponts Jumeaux / Rangueil / Ronsard / Sermet / Tibau / Viollet Le Duc / Nougaro

27 Structures Social Insertion Santé: Action Seniors / Ascc Maison Relais La Madeleine / Centre Social Nord Alliances et Cultures / Centre Social Bellefontaine / Lafourguette / Csf (Evs Cité Le Parc) / Centre Social Reynerie / Centre Social Bagatelle / Centre Social Jolimont / Soupetard / Maison De Quartier - Centre Social de Rangueil / Espaço Social du Grand Ramier / Hôpital du Jour - Les Autans / Hôpital de Jour - La Vergniere / Ime - La Vergniere / Ulis Collège Savary / Imp L'escola / Institut Médico Éducatif Les Troènes / Centre d'hébergement et de Réinsertion Sociale de Fages / Maison Relais Un Air de Famille / Gîte de L'écluse / Centre Départemental Enfance et Famille / Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique - Château Sage / Itep Paul Lambert / Parole Expression / Mas Centre / Les Marronniers / Pôle Adulte / Foyer De Vie Centre Les Marronniers / Maison des Jeunes et de la Culture Empalot / Collège Jolimont Classe Ensa / Le Cabri

18 Classes Passéport pour l'Art: parfois plusieurs classes dans les écoles suivantes Amidonniers / Bayard / Matabiau / Cuvier / Daurat / Guilhermy / Lardenne / Leygue / Jean Macé / Marengo Périole / Alfred de Musset / Ernest Renan / Sept Deniers / Soupetard

Merci aux directions des services Toulouse Enfance et Loisirs; Éducation; Développement Culturel; Politiques de Solidarité; La cuisine Centrale; l'Animation Socioculturelle.

Merci aussi à l'Association Culture du Cœur; au Rectorat de l'Académie de Toulouse; aux fédérations Léo Lagrange, Ligue de l'enseignement 31, Les Francas de Haute-Garonne, Loisirs Éducation et Citoyenneté Grand Sud, pour leur aide à la coordination générale

Merci aux partenaires et intervenants de la Valise Rio Loco

Nicolas Besse, Jacob Fournel, Guilhem Cavaillé, Wilfried Besse, Josselin Fournel, Sébastien Saunié, Arnaud Gineste, Paul Robbins, Christine Mc Polin, Gwenola Lefevre, Lise Belperron, Thibaut Garçon, Konogan An Habask, Tibo Niobe, Gabriel Faure, Erwan Volant, Jérôme Kerihuel, Elsa Corre, Xavier Bassi, Milan Presse, Les Ludothèques de Toulouse, le Théâtre des Mazades, la Médiathèque José Cabanis, la Grainerie et le Météronum

MERCI ÉGALEMENT AUX SERVICES MUNICIPAUX

Affaires Culturelles • Affaires Juridiques • Animation Socioculturelle • Architecture • Bibliothèques de Toulouse • Cabinet du Maire • Circulation Transports • Cultures Urbaines • Courrier • Croix Baragnon • Cuisine Centrale • Déchets et moyens techniques • Développement culturel • Direction de la Communication • Direction Développement Durable et Écologie Urbaine • Économat • Éducation • Enfance et Loisirs • Hygiène et Santé • Imprimerie Toulouse Métropole • Fêtes et Cérémonies • Finances • Jardins et Espaces Verts • Marchés Publics • Patrimoine Communal • Petite Enfance • Police Municipale et Prévention Urbaine • Politique de solidarité • Relations Internationales et Affaires Européennes • Ressources Humaines • Sécurité Civile et Risques Majeurs • Service Communal d'Hygiène et de Santé • Service de l'Éclairage Public et du Téléphone • Service de presse • Sports • Système Informatiques • Urbanisme et environnement • Voie Publique et Recette Municipale des Finances de Toulouse.

REMERCIEMENTS



INFORMATIONS PRATIQUES



Entrée 1 Saint-Michel

Toulouse accessible



UNE ACCESSIBILITÉ RÉFLÉCHIE POUR TOUS LES PUBLICS

Rio Loco s'engage sur l'accessibilité aux différents publics (plateformes surélevées Scène Pont-Neuf et Scène Village, boucle magnétique Scène Pont-Neuf...).



Saint-Michel

Dossi

Réda

Licen

in

Licence 2^e catégorie: 1078603 / Licence 3^e catégorie: 1078604

Conception graphique: ogham - Illustration Cosmic Nuggets - Textes: Carole Lafontan (www.obivouak.com)

Imprimé sur du papier respectant l'environnement - Impression: Ménard

INFORMATIONS PRATIQUES



NOUVEAUTÉ 2016

Retrouvez les disquaires Croc'Vinyl et le Laboratoire sur un espace dédié avec merchandising et CD des artistes de la programmation.



Saint-Cyprien
République



Entrée 2 Pont-Neuf

Entrée PRO Accueil presse et pro Inauguration



Esquirol

ÉQUIPE DU FESTIVAL 2016

Mairie de Toulouse
Direction des Musiques Actuelles
18 rue Saint Rémy 31000 Toulouse

DIRECTION GÉNÉRALE

Hervé BORDIER

MUSIQUE

Santiago DIAZ
Pierre JAOUEN

ARTS VISUELS

Federico DIAZ
Clémence SAUNIER

ACTION CULTURELLE - JEUNE PUBLIC

Marion CASALS-MIOLLAN
Mathilde SARRAZIN
Christian SANCHEZ

PRODUCTION

Laurence BROOM
Guillaume MARTY

ADMINISTRATION

Isabelle PERON
Responsable administratif et financier
Laëtitia ALBRESPIC
Roselyne ANDRADE
Alexandra GOUFFRANT
Bernadette MASSAT

PARTENARIAT - COMMUNICATION - MÉDIA

Marie-Agnès STEUNOU
Responsable
Part./Com./Média
Marjorie CALLE
(créations audiovisuelles)
Julie GRAINDORGE



PRAIRIE DES FILTRES

ENTRÉE 1 JOUR 7,5€*/10€**
PASS 4 JOURS 25€*/30€**

Gratuit - de 12 ans

www.rio-loco.org

*sur internet **sur place



LA GRANDE SCÈNE DU PONT-NEUF
PRAIRIE DES FILTRES



Mécène des
plus belles scènes

